

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Плавский район  
«Плавская средняя общеобразовательная школа №2»

«Согласовано»	«Принято»	«Утверждено»
Руководитель МО учителей русского языка и литературы МБОУ МО Плавский район «Плавская СОШ № 2» <i>Л.В. Наабер</i> Л.В. Наабер Протокол № <u>1</u> от «31» <u>август</u> 2020 г.	на заседании педагогического совета МБОУ МО Плавский район «Плавская СОШ № 2» протокол № <u>1</u> от «31» <u>август</u> 2020г.	Директор МБОУ МО Плавский район «Плавская СОШ № 2» <i>Г.А. Сидор</i> Приказ № _____ от «31» _____ 2020 г.



## Рабочая учебная программа по русскому языку

### 10-11 классы

базовый уровень, среднее общее образование

срок реализации программы – 2 года

Составители: школьное методическое объединение учителей  
русского языка и литературы

г. Плавск  
2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Русский язык» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. №1644 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- ООП МБОУ МО Плавский район «Плавская СОШ №2»
- Учебный план МБОУ МО Плавский район «Плавская СОШ №2» на 2020 – 2021 учебный год
- «Положение о рабочей программе» МО Плавский район «Плавская СОШ №2»
- Примерной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» и авторской программы «Русский язык 10-11 классы» под ред. Гольцовой Н.Г., М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2020г.

### *Общие цели учебного предмета.*

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

### *Главными задачами реализации программы являются:*

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

### *Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Русский язык» отводится:*

- в 10 классе – 70 часов, из них на развитие речи 4 часа, контрольных работ 4;
- в 11 классе – 70 часов, из них на развитие речи 6 часов, контрольных работ 4.

### *Рабочая программа ориентирована на УМК:*

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. (в 2-х частях) Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

### *Срок реализации рабочей программы 2 года.*

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к

личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке.

Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

#### **ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ**

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексикография.

#### **ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ**

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.

Фонетический разбор.

Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

#### **МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор.

Основные способы формообразования в современном русском языке.

#### **МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ**

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Принципы русской орфографии.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих и *Ц*.

Правописание звонких и глухих согласных.

Правописание непроизносимых согласных и сочетаний *СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ*.

Правописание удвоенных согласных.  
Правописание гласных и согласных в приставках.  
Приставки *ПРЕ-* и *ПРИ-*.  
Гласные *ИиЫ* после приставок.  
Употребление *Ъ* и *Ь*.  
Употребление прописных и строчных букв.  
Правила переноса слов.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.**

### **Имя существительное**

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.  
Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода.  
Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатуры.  
Число имен существительных.  
Падеж и склонение имен существительных.  
Морфологический разбор имен существительных.  
Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний.  
Гласные в суффиксах имен существительных.  
Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.

### **Имя прилагательное**

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.  
Качественные прилагательные.  
Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения.  
Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности.  
Прилагательные относительные и притяжательные.  
Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных.  
Переход прилагательных из одного разряда в другой.  
Морфологический разбор имен прилагательных.  
Правописание окончаний имен прилагательных.  
Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на *-ий*.  
Правописание суффиксов имен прилагательных.  
Правописание Ни ННв суффиксах имен прилагательных.  
Правописание сложных имен прилагательных.

### **Имя числительное**

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных.  
Простые, сложные и составные числительные.  
Морфологический разбор числительных. Особенности склонения имен числительных.  
Правописание имен числительных.  
Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

### **Местоимение**

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений.  
Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений.  
Морфологический разбор местоимений.  
Правописание местоимений.

### **Глагол**



Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное).

Категория времени глагола.

Спряжение глаголов.

Две основы глаголов. Формообразование глагола.

Морфологический разбор глагола. Правописание глаголов.

### **Причастие**

Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий.

Морфологический разбор причастий.

Образование причастий. Правописание суффиксов причастий.

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

Переход причастий в прилагательные и существительные.

### **Деепричастие**

Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

### **Наречие**

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

### **Слова категории состояния**

Грамматические особенности слов категории состояния.

Омонимия слов категории состояния, наречий на *-о*, *-е* и кратких прилагательных ср.р. ед.ч.

Морфологический разбор слов категории состояния.

## **СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.**

### **Предлог**

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

### **Союзы и союзные слова**

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

### **Частицы**

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы *НЕ* и *НИ*, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание *НЕ* и *НИ* с различными частями речи.

### **Междометие. Звукоподражательные слова**

Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова.

Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий.

## **РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения.

## 11 класс

### **Введение**

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

### **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

#### **Введение**

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

#### **Словосочетание**

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.

Синтаксический разбор словосочетания.

#### **Предложение**

Понятие о предложении. Классификация предложений.

Предложения простые и сложные.

#### **Простое предложение**

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения.

Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Распространенные и нераспространенные предложения.

Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения.

Тире в неполном предложении.

#### **Простое осложненное предложение**

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.

Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.

Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.

Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения

Знаки препинания при обособленных членах предложения.

Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения.

Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения.

Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при обращениях.

Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.

Знаки препинания при вставных конструкциях

Знаки препинания при междометиях.

Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

#### **Сложное предложение**

Понятие о сложном предложении. Синтаксический разбор сложного предложения.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложные предложения с разными видами связи.

Синонимия разных типов сложного предложения.

#### **Предложения с чужой речью**

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

### **КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

## **СТИЛИСТИКА**

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Проблемы экологии языка.

## **РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ**

Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

**Календарно - тематическое планирование  
10 класс**

№ раздела п/п	Название темы раздела	Кол- во часов	В том числе	
			Развития речи	Контрольных работ
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
1.1	Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке. Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. <b>РЯ1</b> Язык и его функции. Писатели о языке и речи. Речь. Культура речи.			
<b>2.</b>	<b>Лексика. Фразеология. Лексикография.</b>	<b>7</b>		<b>1</b>
2.1	Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. <b>РЯ 2</b> Слово – единица лексики. Писатели о богатстве русского языка.			
2.2	Изобразительно-выразительные средства русского языка.			
2.3	Омонимы. Паронимы. Их употребление.			
2.4	Синонимы. Антонимы. Их употребление.			
2.5	Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Происхождение и употребление лексики.			
2.6	Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография. <b>РЯ3</b> Словари. «Собиратели слов» (По В.Одинцову). Фразеологизмы и их употребление в фольклоре и литературе.			
2.7	<i>Контрольный диктант №1 по теме «Лексика».</i>			
<b>3.</b>	<b>Фонетика. Графика. Орфоэпия.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
3.1	Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки и буквы. Позиционные и исторические чередования звуков. Фонетический разбор.			
3.2	Орфоэпия. Основные правила			

	произношения гласных и согласных звуков. Ударение			
3.3	<i>РР Контрольное сочинение – рассуждение №1 .</i>			
<b>4.</b>	<b>Морфемика и словообразование.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
4.1	Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Морфемный разбор слова. <b>РЯ 4</b> Словообразование и стилистика. Этимология. Этимологические словари.			
4.2	Словообразование. Понятие словообразовательной цепочки. Словообразовательный разбор.			
4.3	Морфологические и неморфологические способы словообразования.			
4.4	Основные способы формообразования в современном русском языке.			
4.5	<i>РР Контрольное сочинение – рассуждение №2 .</i>			
<b>5.</b>	<b>МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. Орфография.</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.1	Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Принципы русской орфографии. <b>РЯ 5.</b> Морфология и стили речи.			
5.2	Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.			
5.3	Чередующиеся гласные в корне слова.			
5.4	Употребление гласных после шипящих и Ц.			
5.5	Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных и сочетаний <i>СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ.</i>			
5.6	Правописание удвоенных согласных.			
5.7	Правописание гласных и согласных в приставках.			
5.8	Приставки ПРЕ- и ПРИ-.			
5.9	Гласные Ии Ы после приставок.			
5.10	Употребление Ъ и Ь.			
5.11	Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.			
5.12	<i>Контрольный диктант №2 по теме «Морфология и орфография».</i>			
5.13	<i>РР Контрольное сочинение – рассуждение. №3 .</i>			
<b>6.</b>	<b>Самостоятельные части речи.</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
6.1	Имя существительное как часть речи. Морфологический разбор имен существительных. <b>РЯ 6</b> Имя существительное и его роль в			

	художественных текстах. Собственные имена существительные в литературе.			
6.2	Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний.			
6.3	Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание сложных имён существительных.			
6.4	<b>Контрольная работа №1 в форме теста с использованием КИМов.</b>			
6.5	Имя прилагательное как часть речи. Морфологический разбор имен прилагательных. <b>РЯ7</b> Трудности в употреблении имен прилагательных. Употребление имен прилагательных в художественной литературе.			
6.6	Правописание окончаний имён прилагательных.			
6.7	Правописание суффиксов имён прилагательных.			
6.8	Правописание Н и НН в суффиксах имён прилагательных.			
6.9	Правописание сложных имён прилагательных.			
6.10	Р/Р Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи.			
6.11	Имя числительное как часть речи. Морфологический разбор числительных.			
6.12	Особенности склонения имен числительных. Правописание имен числительных.			
6.13	<b>РЯ 8</b> Употребление имён числительных в речи.			
6.14	Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений. <b>РЯ9</b> Употребление числительных в речи и художественной литературе.			
6.15	Правописание местоимений.			
6.16	Контрольная работа №3 по теме «Самостоятельные части речи».			
6.17	Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. <b>РЯ10</b> Употребление глаголов в связной речи. Глаголы речи. Лексико-семантические группы глаголов.			
6.18	Спряжение глагола.			
6.19	Правописание глаголов.			

6.20	Причастие как особая глагольная форма.			
6.21	Образование причастий. Правописание суффиксов причастий.			
6.22	Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.			
6.23	<b>Контрольный диктант №3 по теме «Морфология и орфография».</b>			
6.24	Деепричастие как особая глагольная форма.			
6.25	Образование деепричастий.			
6.26	Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий.			
	<b>РР Контрольное сочинение-рассуждение № 4</b>			
6.27	Правописание наречий.			
6.28	Грамматические особенности слов категории состояния.			
6.29	<b>Контрольный диктант №4 по теме «Самостоятельные части речи».</b>			
<b>7.</b>	<b>Служебные части речи.</b>	<b>10</b>		<b>2</b>
7.1	Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов.			
7.2	Правописание предлогов.			
7.3	Союз как служебная часть речи. Союзные слова.			
7.4	Правописание союзов.			
7.5	Частица как служебная часть речи. Правописание частиц.			
7.6	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи.			
7.7	<b>Контрольный диктант №5 по теме «Морфология и орфография».</b>			
7.8	Анализ контрольной работы.			
7.9	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Правописание междометий.			
7.10	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа №2 с использованием КИМов.</b>			
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Тематическое планирование  
11 класс**

№ раздела п/п	Название темы раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Развития речи	Контрольных работ
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
1.1	Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской			

	Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.			
<b>2.</b>	<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b> <b>Введение.</b>	<b>1</b>		
2.1	Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.			
<b>3.</b>	<b>Словосочетание.</b>	<b>1</b>		
3.1	Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.			
<b>4.</b>	<b>Предложение.</b>	<b>1</b>		
4.1	Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.			
<b>5.</b>	<b>Простое предложение.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
5.1	Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске и по структуре. Двусоставные и односоставные предложения.			
5.2	Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.			
5.3	Административная контрольная работа.			
5.4	Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.			
5.5	Р/Р Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.			
<b>6.</b>	<b>Простое осложнённое предложение.</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.			
6.2	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях.			
6.3	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.			
6.4	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.			
6.5	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.			
6.6	Контрольная работа №1 по теме «Предложения с однородными членами».			
6.7	Р/Р Текст. Признаки текста.			
6.8	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.			
6.9	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения.			



6.10	Обособленные и необособленные определения.			
6.11	Обособленные приложения.			
6.12	Обособленные обстоятельства.			
6.13	Обособление обстоятельств, способы их выражения.			
6.14	Обособленные дополнения.			
6.15	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при сравнительном обороте.			
6.16	Знаки препинания при обращениях.			
6.17	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.			
6.18	Знаки препинания при вставных конструкциях.			
6.19	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.			
6.20	Междометия. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительные слова.			
6.21	Контрольная работа №2 по теме «Простое осложнённое предложение».			
6.22	Административная контрольная работа.			
6.23	Р/Р Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.			
<b>7.</b>	<b>Сложное предложение.</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7.1	Понятие о сложном предложении. Синтаксический разбор сложного предложения.			
7.2	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.			
7.3	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.			
7.4	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.			
7.5	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.			
7.6	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.			
7.7	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.			
7.8	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.			
7.9	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.			
7.10	Сложные предложения с разными видами связи.			
7.11	Синонимия разных типов сложного предложения.			
7.12	Р/Р Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.			
7.13	Контрольная работа №3 по теме «Сложное			

	предложение».			
<b>8.</b>	<b>Предложения с чужой речью.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1	Способы передачи чужой речи.			
8.2	Знаки препинания при прямой речи.			
8.3	Замена прямой речи косвенной.			
8.4	Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.			
8.5	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.			
8.6	Р/Р Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.			
8.7	Контрольная работа №4 по теме «Предложения с чужой речью».			
<b>9.</b>	<b>Культура речи.</b>	<b>8</b>		
9.1	Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи.			
9.2	Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.			
9.3	Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.			
9.4	Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.			
9.5	Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические.			
9.6	Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.			
9.7	Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.			
9.8	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.			
<b>10.</b>	<b>Стилистика.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	

10.1	Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.			
10.2	Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.			
10.3	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.			
10.4	Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор).			
10.5	Административная контрольная работа.			
10.6	Р/Р Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.			
10.7	Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.			
10.8	Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.			
10.9	Основные изобразительно-выразительные средства языка.			
10.10	Проблемы экологии языка.			
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

**Контрольно – измерительные материалы  
10 класс**

<b>№/№</b>	<b>Тема и форма контрольной работы</b>	<b>Дата</b>
1.	<b>Урок №9.</b> Контрольная работа №1 Диктант по теме: «Лексика»	
2.	<b>Урок №12.</b> Р/Р Сочинение «Что важнее: кем быть или каким быть?»	
3.	<b>Урок №17.</b> Р/Р Сочинение «На чем основывается духовная связь между предками и потомством».	
4.	<b>Урок №22.</b> Контрольная работа №2 Диктант по теме:	

	«Морфология и орфография. Именные части речи»	
5.	<b>Урок №25.</b> Р/Р Сочинение «Жизненный путь – это постоянный выбор?»»	
6.	<b>Урок №30.</b> Контрольная работа №3 Тест в формате ЕГЭ	
7.	<b>Урок №39.</b> Контрольная работа №4 Диктант по теме: «Морфология и орфография. Глагол и его формы»	
8.	<b>Урок №44.</b> Р/Р Сочинение «Легко ли быть молодым?»»	
9.	<b>Урок №47.</b> Контрольная работа №5 Диктант по теме: «Морфология и орфография. Деепричастие. Наречие»	
10.	<b>Урок №52.</b> Контрольная работа №6 Диктант по теме: «Морфология и орфография. Служебные части речи»	
11.	<b>Урок №56.</b> Р/Р Сочинение «Жизненный успех в моём понимании»»	
12.	<b>Урок №64.</b> Контрольная работа №7 Итоговый тест в формате ЕГЭ	

### **Контрольная работа №1 Диктант по теме: «Лексика»**

#### **Дворянские усадьбы**

Читатель, знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, которыми двадцать пять, тридцать лет тому назад изобиловала наша Украина? Теперь они попадаются редко, а лет через десять и последние из них, пожалуй, исчезнут бесследно.

Проточный пруд, заросший лозняком и камышами, приволье хлопотливых уток, к которым изредка присоединяется осторожный чирок. За прудом сад с аллеями лип, этой красы и чести наших черноземных равнин, с заглохшими грядами земляники, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины, посреди которой в томный час неподвижного полуденного зноя уж непременно мелькнёт пёстрый платочек дворовой девушки и зазвенит её пронзительный голосок. Тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерейка, плохенький огород, со стаей воробьёв на тычинках и прикорнувшей кошкой близ провалившегося колодца. А дальше — кудрявые яблони над высокой, снизу зелёной,верху седой травой, жидкие вишни, груши, на которых никогда не бывает плода. Потом клумбы с маком, пионами, анютиными глазками, кусты жимолости, дикого жасмина, сирени и акации, с непрерывным пчелиным, шмелиным жужжанием в густых, пахучих, липких ветках.

Наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном фундаменте, с зеленоватыми стёклами в узких рамах, с покатою, некогда крашенной крышей, с балкончиком, из которого повыпадали кувшинообразные перила, с кривым

мезонином, с безголосой старой собакой в яме под крыльцом... (По И. С. Тургеневу.)

(191 слово.)

**Урок №12.** Р/Р Сочинение «Что важнее: кем быть или каким быть?»

**Урок №17.** Р/Р Сочинение «На чем основывается духовная связь между предками и потомством».

**Контрольная работа №2 Диктант по теме: «Морфология и орфография. Именные части речи»**

### **Раннее утро**

Тяжёлые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, ещё не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Повозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу, который, высунув язык, весь подавался вперёд, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С чёрных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены.

Лавки ещё спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням...

Всё казалось не так поставленным, непрочным, перевёрнутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность. (По В. Набокову.)

(197 слов.)

**Урок №25.** Р/Р Сочинение «Жизненный путь – это постоянный выбор?»

# Контрольная работа №3 Тест в формате ЕГЭ

## Вариант 1

### 1. Задание 1 № 9883

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Учёные выяснили, что у детей, получающих основную информацию из Сети, меняется восприятие, и первыми о переменах в способности концентрировать внимание и запоминать заговорили учителя.

2) Исследователи выявили очевидное увеличение способности концентрировать внимание и запоминать информацию у человека, для которого Интернет становится единственным источником информации.

3) На основании анализа экспериментальных данных учёные сделали выводы, что у человека, основным источником информации для которого является Интернет, развивается синдром «приобретённого дефицита внимания».

4) У людей, основным источником информации для которых является Интернет, учёные выявили очевидные перемены в «природе» чтения текстов, в способности концентрировать внимание и запоминать информацию, существенное изменение восприятия.

5) Учёные выяснили, что у человека, получающего информацию преимущественно из Интернета, меняется восприятие: снижается способность концентрировать внимание, запоминать информацию, меняется «природа» чтения.

*На основании анализа эмпирических и экспериментальных данных учёные сделали убедительные выводы о том, что у человека, основным источником информации для которого является Интернет, существенно меняется восприятие. (2) Исследователи выявили очевидные перемены в способности концентрировать внимание и запоминать информацию: эта способность имеет тенденцию к снижению. (3) «Природа» чтения <...> изменила восприятие читающего человека стало поверхностным, «порхающим».*

### 2. Задание 2 № 14330

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении.

### 3. Задание 3 № 9885

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИРОДА**, -ы,; ж.

1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п.* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая п.* (органический мир)

2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*

4) перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

### 4. Задание 4 № 3689

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опломбировать

отбыла

наделённый

щемит

надолго

### 5. Задание 5 № 1370

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

АБОНЕМЕНТЫ на концерты, проходящие в Концертном зале имени П.И. Чайковского, можно приобрести во всех кассах Московской государственной академической филармонии.

Метеорологи не имеют возможности заранее с достоверностью прогнозировать наступление погодных

аномалий, но учёные не исключают, что в дальнейшем нашу планету ВЫЖИДАЮТ резкие колебания погоды.

Перед тем как использовать суспензию для ингаляции, контейнер необходимо ВСТРЯХНУТЬ лёгким вращательным движением.

Прошедший год был отмечен ВПЕЧАТЛЯЮЩИМИ событиями в культурной жизни страны.

#### 6. Задание 6 № 13662

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация, разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.**

#### 7. Задание 7 № 3027

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

о ПЯТИСТАХ сорока рублях

копчёные ОКОРОКИ

ПОЕЗЖАЙЬ домой

МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНО

ВЫКЛАДЫВАЙ

#### 8. Задание 8 № 7874

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) ошибка в построении сложного предложения

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Ему казалось то, что ещё не всё потеряно и что успеть в срок возможно.

2) Никто из нас не принял участия в розыгрыше лотереи.

3) Вопреки обещанию не портить отношений с соседями брат продолжал браниться с бабой Клавой.

4) Обращайте внимание на слова, употреблённые в переносном значении.

5) Многие ценные предложения были учтены в подготовленной энциклопедии к переизданию.

6) В конце XIX в. группа педагогов начали работу по подготовке реформы школьного математического образования.

7) Отогнав акулу далеко в море, дельфины вместе с людьми встретили спасательное судно.

8) Благодаря применения резервирующих составов растекаемость краски по полотну ограничивается.

9) О первом космонавте Земли рассказывает Л.Обухова в статье «Любимце века».

#### 9. Задание 9 № 30126

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) дистанционный, теснота, возрастать
- 2) предполагать, блестяще, принимать
- 3) дезориентировать, гигиенический, избиратель
- 4) воссоединение, жестикулировать, горизонтальный
- 5) взаперти, изложение, водоросли

#### 10. Задание 10 № 14469

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. вд..гонку, з..копчённый, п..трескивает;
2. под..есаул, меж..ярусный, под..язычный;
3. пр..норовиться, пр..наряженный, пр..строенный;

4. ра..тревожить, и..бежать, ..двинуть;
5. п..мчаться, нер..сположение, ..тпраздновать.

### 11. Задание 11 № 14658

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удушл..вый, отшуч..ваться
- 2) разве..тсья, услужл..вый
- 3) десят..ричный, крут..зна
- 4) застёг..вая, вор..вать
- 5) улыбоч..вый, застенч..вый

### 12. Задание 12 № 14477

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..тсья (орех), почита..мый
- 2) кача..щий, поко..щийся
- 3) самокле..щиеся, просе..нная
- 4) дремл..щий, вид..нный
- 5) (он) наве..т, (он) обид..т

### 13. Задание 13 № 28359

Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- а) волновало (НЕ)ЧТО иное, как предстоящие экзамены.
- б) новая соседка по купе оказалась (НЕ)МНОГО стеснительной, но добродушной и щедрой девушкой.
- в) представленный для обсуждения план развития (НЕ)РАЗРАБОТАН в полной мере.
- г) л тихий, ничуть (НЕ)ЖАРКИЙ сентябрь.
- д) чашка медленно крутил педали, почти (НЕ)СМОТРЯ на дорогу.

### 14. Задание 14 № 6275

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все миряне заметили, что праздник — БУДТО(БЫ) и не праздник, что всё ЧЕГО(ТО) недостаёт.

Теперь если что мягкое попадётся, то буду КАК (НИБУДЬ) жевать, а твёрдое — НИ(ЗА)ЧТО не откушу.

Он видел её (В)СКОЛЬЗЬ ещё один раз, и после этого воевода ковенский скоро уехал, и вместо прекрасной черноглазой полячки выглядывало из окон КАКОЕ (ТО) толстое лицо.

Эпиграммы сыпались (НА)СЧЁТ её мужа, который один во всём Париже (НИ)ЧЕГО не знал и не подозревал.

(ОТ)ТОГО, какие аргументы представит на слушаниях адвокат, зависит решение суда (ПО)ЭТОМУ делу.

### 15. Задание 15 № 5105

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. *Цифры укажите в порядке возрастания.*

**В творчестве Сальвадор Дали был неутомимым искателем, ненавидевшим обыде(1)ость и создававшим обновлё(2)ые образы и неожида(3)ые композиции.**

### 16. Задание 16 № 5462

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Варвара посмотрела на нас с удивлением и засмеялась и всплеснула руками.
- 2) Анна и Прасковья пошли дальше и потом долго оглядывались.
- 3) Мы ощущали если не радость то приятное волнение.
- 4) Из окна были видны только серые крыши да кусочек осеннего неба.
- 5) Фонари были далеко расставлены один от другого и тень Миши вырастала до немислимой величины.

### 17. Задание 17 № 100

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались**



**мне особенно торжественными.**

**18. Задание 18 № 4490**

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Это покажется (1) вероятно (2) странным, но к Галине Улановой — одной из величайших танцовщиц за всю историю хореографического искусства — слово «балерина» не очень подходит. Уланова в танце — поэт, и (3) по мнению ценителей балета (4) у неё свой поэтический стиль и свой мир.

**19. Задание 19 № 12615**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Мартынов (1) умственное и нравственное понимание (2) которого (3) не выходило за пределы общепринятых понятий (4) давно уже раздражался против Лермонтова (5) которого он в душе считал и по «карьере», и по талантам «салонным».**

**20. Задание 20 № 3233**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Многие ошибочно думают (1) что (2) если человек умеет хоть немного плавать (3) то ему нечего бояться (4) и любые глубины ему нипочём.**

**21. Задание 21 № 14098**

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Поэт лежал в кабинете, на диване, окружённый книгами своей библиотеки. 2) Он окинул их угасающим взглядом. 3) Для него каждая стоявшая на полках книга была живым организмом, жившим своей особой жизнью. 4) Томик Байрона с короткой дружеской надписью: «Байрона Пушкину дарит почитатель обоях А. Мицкевич» - рождал в душе воспоминания тех лет, когда он от английского поэта «с ума сходил»... 5) Друзья и книги были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. 6) И в своём творчестве часто обращался к ним.

7) Друзья и книги... 8) Обернувшись к ним, Пушкин тихо промолвил:  
— Прощайте, друзья!

(по А. Гессену)

**22. Задание 22 № 3599**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Молодые ребята произвели на рассказчика очень приятное впечатление.  
2) В Эрмитаж некоторые ходят лишь ради того, чтобы похвастаться, что были там.  
3) Ермаков не мог похвастаться высокой начитанностью и любовью к «высокому».  
4) Честнее быть безразличным к искусству, чем фальшиво им восхищаться.  
5) Для того, чтобы человека уважали, недостаточно быть честным тружеником, мастером своего дела и человеком слова, без тяги к прекрасному человек неполноценен.

(1)Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. (2)Разговор шёл о новых книгах. (3)Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители, показывали свой вкус, самостоятельность суждений. (4)Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. (5)Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. (6)Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

(7)Когда они ушли, я обернулся к прорабу и похвалил его ребят. (8)«Понравилась... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.

(9)Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». (10)Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. (11)Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

(12)Так-то оно так, и прораб согласно качал головой. (13)Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников. (14)Тот, на кого можно

положиться в любой ситуации, сердечный, отзывчивый человек, работу которого, кстати, можно никогда не проверять. (15) Не то что эти молодцы, тят-ляп, кое-как, лишь бы скорее. (16) Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. (17) Позднее я имел возможность проверить его слова. (18) Он был прав, удручающе прав...

(19) Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. (20) С утра до вечера его залы полны горожан и приезжих издалека. (21) Какая-то часть из приходящих сюда действительно что-то получит для себя, как-то взволнуется произведениями великих

мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметить, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать! (22) Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. (23) Был в Петергофе, фонтаны смотрел. (24) Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. (25) Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем формальное приобщение к культуре.

(По Д. Гранину\*)

\* *Даниил Александрович Гранин* (род. в 1919 г.) — русский писатель, автор множества романов, повестей, эссе, очерков.

Источник текста: ЕГЭ 2013, ДВ, вариант 3.

### 23. Задание 23 № 3600

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 19—20 содержат повествование.
- 2) Предложения 10—11 объясняют содержание предложения 9.
- 3) В предложении 13 представлено повествование.
- 4) Предложения 19—25 включают рассуждение.
- 5) Предложение 6 включает элемент описания.

### 24. Задание 24 № 3601

Из предложений 15—18 выпишите контекстные синонимы со значением «плохо, некачественно».

### 25. Задание 25 № 3608

Среди предложений 19—25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

### 26. Задание 26 № 3609

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В тексте нет прямого ответа на вопрос, волнующий Д. Гранина. Однако хорошо видно отношение автора к героям. Так, троп — (А) \_\_\_\_\_ («наивысшего образования» в предложении 6) — и приём — (Б) \_\_\_\_\_ («не произвёл» в предложениях 8—9, «прав» в предложении 18) — помогают автору дать оценку молодым строителям. Дать плотнику Ермакову ёмкую характеристику помогает синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 10,13) — и троп — (Г) \_\_\_\_\_ («сердечный человек»)».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) просторечие
- 3) диалектизм
- 4) литота
- 5) ряды однородных членов
- 6) эпитет
- 7) ирония
- 8) риторическое обращение
- 9) противопоставление

## Вариант 2

### Задание 1 № 18172

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Влажные салфетки в современном мире используются очень активно, поскольку они удобны и многофункциональны, однако они приносят вред окружающей среде, так как пропитаны вредными химическими веществами.

2) Когда влажные салфетки, активно используемые людьми в повседневной жизни, попадают в океан, морские обитатели поедают их, в результате чего переполненный пластиком желудок не даёт этим животным питаться, и это приводит к их гибели.

3) Содержащиеся в составе популярных в наши дни влажных салфеток волокна пластика не способны к биоразложению, поэтому их использование, которое становится причиной гибели поедающих эти салфетки живых существ, несёт экологическую угрозу.

4) Большинство салфеток, применяемых в быту для протирания техники, мебели, окон, содержат в своём составе вредные вещества, а также пластик, губительный для животных, обитающих в океане.

5) Популярные в современном мире влажные салфетки — угроза для экологии, потому что в их составе есть и вредные химические вещества, и пластиковые волокна, способные привести к гибели живых существ, в частности — морских обитателей.

*(1) Влажные салфетки для многих людей давно стали атрибутом повседневной жизни: сейчас производят салфетки не только для гигиенического или косметического использования, но и для применения в быту — протирания техники, мебели, окон. (2) Однако внешне безвредные влажные салфетки становятся серьёзной экологической проблемой, <...>, помимо вредных химических веществ, которыми пропитано большинство производимых салфеток, такие салфетки содержат пластиковые волокна, не способные к биологическому разложению. (3) Когда салфетки попадают, например, в океан, их съедают морские животные, заполненные неразлагаемым пластиком желудок лишает этих животных возможности питаться, в результате они гибнут.*

## **2. Задание 2 № 18173**

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот подчинительный союз.

## **3. Задание 3 № 18174**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕХНИКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ТЕХНИКА**, -и, женский род.

1) Область человеческой деятельности, связанная с созданием и изучением средств производства, орудий труда. *Достижения науки и техники.*

2) Совокупность приёмов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве. *Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства.*

3) (собирательное) Машины, механические орудия, устройства. *Ремонт техники.*

4) Система мероприятий, обеспечивающих здоровые и безопасные условия труда. *Техника безопасности.*

## **4. Задание 4 № 12373**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мЕстностей

оптОвый

зАгнутый

черпАть

диспансЕр

## **5. Задание 5 № 9325**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Всадник для порядка пустил ещё несколько стрел и, оставив после себя клубы пыли, скрылся за ЛЕСИСТЫМ холмом.

Направьте увлечение подростка в ПРАКТИЧЕСКОЕ русло: предложите ему записаться на курсы или в кружок — эти знания наверняка пригодятся ему в будущем.

В тот день ко мне подошёл устроитель концерта, пожал руку и вручил БЛАГОДАРНОЕ письмо от администрации.

ДЛИТЕЛЬНОЕ время (примерно 200 лет) историки и лингвисты полагали, будто единый центр расселения славян находился в среднем Приднепровье.

Если не принять мер, этот ЗЛОСТНЫЙ сорняк очень быстро распространится по всему саду.

## 6. Задание 6 № 12689

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Мнение о том, что ангина случается из-за холодного мороженого, ошибочно — это доказали датские учёные.**

## 7. Задание 7 № 19027

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

со СТА пятью карточками  
менее ВПЕЧАТЛИТЕЛЕН  
в поиске УЩЕЛИЙ  
СТЕРЕЖЁТ дом  
ремень для ДЖИНС

## 8. Задание 8 № 10228

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении сложного предложения

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Я показал гостям автограф писателя, который м дорог.
- 2) Автор статьи рассматривает условия, при которых двигаясь равномерно, излучает электромагнитные волны.
- 3) В романе «Войне и мире» показана история трёх с Болконских, Ростовых и Курагиных.
- 4) В повести «Капитанская дочка» имеется ряд з указывающие не только на жестокость обеих борющихся ст и на их способность к милосердию и великодушию.
- 5) Уникальным явлением в жанре эссе стал роман А.И. «Былое и думы», который был назван «эссеистическим л эпопеей, энциклопедией эссеизма».
- 6) Подобно многим другим произведениям Сурикова, «Боярыня Морозова» создавалась художником в течение ряд
- 7) По возвращению в Петербург Толя отказался ехать сразу из аэропорта.
- 8) Приехав в столицу, мысли и душа остались в родной .
- 9) Те, кто не смог понять и оценить новаторство Г постоянно обвиняли его в простонародности.

## 9. Задание 9 № 30044

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) вычисление, разочарованный, ягодный
- 2) вермишель, желание, макать (в воду)
- 3) замереть, обмакнуть, приложение
- 4) положение, пловец, вытворять
- 5) опираясь, изменение, растирать

## 10. Задание 10 № 14576

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх.. нициативный, вз..мать, трёх..мпульсный;
- 2) и..коверкать, бе..жизненный, чере..чур;
- 3) меж..языковой, п..еса, двух..этажный;
- 4) пр..образовать, пр..слушиваться, пр..клеить;
- 5) д..красна, не..тснятый (кадр), п..драмник.

## 11. Задание 11 № 14525

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) передёрг..вая, холодн..нький
- 2) забол..вающий, нищ..нка
- 3) доходч..вость, стрем..ни
- 4) вздраг..вающий, потч..вать
- 5) сбивч..вый, имень..це

### 12. Задание 12 № 18104

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вылин..вший, обеспоко..нный
- 2) обещ..нный, огнедыш..щий
- 3) немysl..мое (дело), застрел..шь
- 4) измуч..нный, (птица) щебеч..т
- 5) (они) противореч..т, (они) тащ..т

### 13. Задание 13 № 1082

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- (Не)смотря на сложность изучаемой темы, мы постараемся разобраться в ней как можно лучше.  
 Сегодня его слова звучали (не)тепло и ласково, как прежде, а холодно и как-то отчуждённо.  
 Синий рассвет заглянул в (не)занавешенное с вечера окно.  
 Давно ему (не)дышалось так легко.  
 Дом стоял посреди степи, ничем (не)огороженный.

### 14. Задание 14 № 2608

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она пыталась понять, ОТ(ЧЕГО) именно исходил странный запах, В(СКОРЕ) ставший ещё более ощутимым.

Разные историки нередко смотрят на одно и ТО(ЖЕ) (ПО) РАЗНОМУ

(ПО) НАЧАЛУ нас раздражало эксцентричное поведение Веры, однако (В) ПОСЛЕДСТВИИ мы к нему привыкли.

Через (ПОЛ) ЧАСА отряд оказался (НА) ВЕРХУ длинного пологого холма.

В камине (ПО)ДОМАШНЕМУ потрескивали дрова, (С)БОКУ миру тикали часы.

### 15. Задание 15 № 925

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН? *Цифры укажите в порядке возрастания.*

**В силу своего неопределё(1)ого положения Арсений не мог заниматься только музыкой: ему приходилось выполнять ещё и хозяйстве(2)ые обяза(3)ости.**

### 16. Задание 16 № 13876

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Дул то с одной то с другой стороны ветерок.
- 2) По вечерам я стал читать и оценил вполне лампу над столом и седые угольки на подносе самовара и стынувший чай.
- 3) На широком лугу пасутся коровы да лошади или козы с овцами.
- 4) У Пахомки ни детей ни воспитанников никогда не было.
- 5) В воздухе жужжали мухи и наперегонки носились разноцветные бабочки.

### 17. Задание 17 № 856

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Талантливый писатель (1) создающий свои произведения (2) совсем не думает о законах и правилах (3) изложенных в трудах (4) по литературоведению.**

### 18. Задание 18 № 1390

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я (1) признаться (2) не слишком люблю осину с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой. Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист**

её (3) как будто (4) хочет сорваться и умчаться вдаль.

#### 19. Задание 19 № 10910

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большой пароход (1) в ожидании (2) которого (3) ребятя с раннего утра толпилась на пристани (4) причалил к берегу под громкий свист и восторженные крики встречавших.

#### 20. Задание 20 № 13797

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда она играла на рояле мои любимые пьесы (1) я с удовольствием слушал (2) но в то же время почему-то в мою голову лезли мысли о том (3) что она любит своего мужа (4) что он мой друг (5) и (6) что она сама считает меня его другом (7) и настроение моё портилось.

#### 21. Задание 21 № 28394

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Таймыр — озеро в Азиатской части России, расположенное на полуострове Таймыр в Красноярском крае. (2)Название озера имеет эвенкийское происхождение от древнетунгусского «тамура» («ценный, дорогой, богатый») — так эвенки называли реку Таймыру, изобиловавшую рыбой. (3)Таймыр — самое северное в мире естественное крупное озеро; оно относится к бассейну Карского моря. (4)Само озеро представляет собой пресноводный водоём значительных размеров, вытянутый в широтном направлении на 180–190 км. (5)Через озеро протекает река Таймыра (до впадения в озеро —Верхняя Таймыра, после озера — Нижняя Таймыра),

берущая начало на южных склонах хребта Бырранга и впадающая в Таймырскую губу Карского моря.

(6)Первые исследования Таймыра — крупнейшего озера Красноярского края и пятого озера России по площади водного зеркала — были проведены Василием Прончищевым в 1730-х гг., когда была организована Великая Северная экспедиция.

#### 22. Задание 22 № 256

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Понятие чести не применимо в современном мире.
- 2) Честь даётся человеку, как и имя, один раз.
- 3) Антон Чехов в знак протеста отказался от звания академика.
- 4) Слово, данное человеком, не требует подтверждения никаким документом.
- 5) Ничего страшного в том, что человек не сдержал слово, нет.

(1)Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо — не те условия. (2)Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3)Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием — принципиальность. (4)Вместо человека чести — человек принцип...

(5)Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7)Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8)В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9)В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10)Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11)Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12)А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это. (13)«Я Поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными — . такое противоречие не укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог, — писал он в Академию наук. — И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению... о сложении с меня звания почётного академика». (14)А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдание.

(15)Убеждения, конечно, вещь необходимая. (16)Но есть такое более простое, конкретное понятие, как слово, данное человеком. (17)Оно не подтверждено никаким документом, справкой. (18)Просто слово. (19)Допустим, делового человека, который обещал сделать ремонт к такому-то числу, собрать людей, привезти оборудование, принять приехавших издалека. (20)Да мало ли ещё что. (21)Ну, эка беда, не

принял, не сделал, не привёз. (22)Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. (23)Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство — слово, дано было слово.

(По Д. Гранину)

### 23. Задание 23 № 257

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложение 4 подтверждает суждение, высказанное в 3 предложении.
- 2) В предложениях 8—9 представлено повествование.
- 3) В предложениях 15—17 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 19 содержит описательный фрагмент.
- 5) В предложениях 5—6 содержится повествование.

### 24. Задание 24 № 258

Из предложения 1 выпишите синонимы.

### 25. Задание 25 № 265

Среди предложений 5—12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

### 26. Задание 26 № 266

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Талантливый публицист, Д. Гранин умело соединяет точные факты с глубоко личным отношением к событиям и персонажам, с подлинной эмоциональностью. Этим обусловлено сочетание в тексте таких приёмов, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 13), (Б)\_\_\_\_\_ («слово, дано было слово» в предложении 23), такого тропа, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 21—22), и такого синтаксического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ (например, предложение 6).

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) цитирование
- 3) ирония
- 4) лексический повтор
- 5) эпитеты
- 6) литота
- 7) жаргонизм
- 8) сравнительный оборот
- 9) риторический вопрос

## Контрольная работа №4 Диктант по теме: «Морфология и орфография. Глагол и его формы»

### Гость

(1)Всё в доме переменялось, всё стало под стать новым обитателям. (2)Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. (3)На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные.

(4)В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. (5)Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

(6)В разгар чересчур оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. (7)Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и

медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. (8)В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся покрасневшая, выскочила Шурочка. (9)Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. (10)Удивлённая появлением нежданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

(11)Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице.  
(По И. Тургеневу.)

(194 слова.)

### **Грамматическое задание**

1. В каком предложении в наиболее обобщённом виде выражена основная мысль текста?
2. Какой тип речи представлен в тексте?
3. Объясните лексическое значение слов "дворовые" (ребята), "смятение".
4. Из 4 предложения выпишите слова, образованные разными способами.
5. Выпишите из 10 предложения слово(а), соответствующее(ие) схеме: одна приставка+корень+один суффикс+окончание.
6. Из 5 предложения выпишите словосочетания со связью примыкание, управление, согласование.
7. Найдите в тексте простые предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами. Напишите их номера.
8. Найдите в тексте предложения с однородными сказуемыми. Напишите их номера.
9. Определите, какие типы сложных предложений используются в тексте.
10. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

## **Урок №44. Р/Р Сочинение «Легко ли быть молодым?»**

### **Контрольная работа №5 Диктант по теме: «Морфология и орфография. Деепричастие. Наречие» Море и лес**

(1)Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. (2)Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания.

(3)Побелело море, зашумело непогодой. (4)Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мгlistую даль. (5)Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. (6)А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. (7)Точно титаны в тяжёлой хватке накидали эти гигантские обломки.

(8)Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. (9)Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей.

(10)Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает темными вершинами. (11)Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаще. (12)А



там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана.

(По А. Серафимовичу.)

(190 слов.)

### Грамматическое задание

1. В каком предложении в наиболее обобщённом виде выражена основная мысль текста?
2. Какой тип речи представлен в тексте?
3. Объясните лексическое значение слов "титаны", "алчного".
4. Из 12 предложения выпишите слова, образованные разными способами.
5. Выпишите из 2 предложения слово(а), соответствующее(ие) схеме: одна приставка+корень+один суффикс+окончание.
6. Из 1 предложения выпишите словосочетания со связью примыкание, управление, согласование.
7. Найдите в тексте простые предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами. Напишите их номера.
8. Найдите в тексте предложения с однородными сказуемыми. Напишите их номера.
9. Определите, какие типы сложных предложений используются в тексте.
10. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

## Контрольная работа №6 Диктант по теме: «Морфология и орфография. Служебные части речи»

### Чудесная ночь

(1)Весенняя ночь, волнующая, душистая, полная таинственных чар и страстного замирания, плывёт по небу. (2)Дудочка пастуха умолкла. (3)Все звуки мало-помалу стихли. (4)Лягушки присмирели, и комары угомонились. (5)Время от времени пронесётся какой-то странный шелест в кустах, или порыв ветра унесёт из дальнего села вой цепного пса, томящегося одиночеством в эту чудесную ночь.

(6)В большой прохладной комнате душно. (7)Встаёшь с постели, открываешь окно и прикладываешься горячей щекой к стеклу. (8)Но лицо пылает по-прежнему, и так же томительно замирает сердце.

(9)Кругом тихо! (10)Роща кажется огромной. (11)Деревья точно сдвинулись вместе и словно сговариваются, будто открывают важную тайну. (12)Вдруг раздаётся переливчатый звон: это почтовая карета проезжает по большой дороге. (13)Бряцание бубенчиков слышно уже издалека. (14)На минуту оно смолкнет, должно быть, тройка заехала за гору.

(15)Как волнует звук почтовых бубенчиков ночью! (16)Ведь знаешь – некого ждать. (17)А всё же как услышишь этот серебристый звон на дороге, сердце так и забьётся и вдруг потянет куда-то вдаль, в какие-то неведомые страны. (18)Как же хороша жизнь!

(По С. Ковалевской.)

(164 слова.)

### Грамматическое задание

#### I вариант

1. В одном–двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.
2. Из предложения 5 выпишите обособленное распространенное согласованное определение.
3. Среди предложений 1–5 найдите сложносочиненные предложения. Укажите их номера.
4. Из предложения 5 выпишите все местоимения.
5. Из предложений 1 – 4 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

6. Среди предложений 6–10 найдите простое односоставное определенно-личное. Укажите его номер.
7. Укажите способ образования слова мало-помалу (предложение 3).
8. Выпишите словосочетание (предложение 11), построенное на основе управления.
9. Выпишите грамматические основы предложения 16.

## II вариант

1. Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.
2. Из предложения 1 выпишите обособленное распространенное согласованное определение.
3. Среди предложений 11–17 найдите бессоюзные сложные предложения. Укажите их номера.
4. Из предложения 11 выпишите все союзы.
5. Из предложений 6–14 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
6. Среди предложений 15–18 найдите такое сложное, обе части которого односоставные. Укажите его номер.
7. Укажите способ образования слова издалека (предложение 13).
8. Выпишите словосочетание (предложение 12), построенное на основе примыкания.
9. Выпишите грамматические основы предложения 17.

## Урок №56. Р/Р Сочинение «Жизненный успех в моём понимании»

## Урок №64. Контрольная работа №7 Итоговый тест в формате ЕГЭ

### Вариант 1

#### 1. Задание 1 № 8551

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фразеологизмы украшают речь и обогащают приёмы ораторского искусства, потому что выражают отношение к тому, о чём говорится.
- 2) Фразеологизмы способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.
- 3) Фразеологизмы не обозначают тот или иной предмет, а выражают отношение к тому, о чём говорится, и это их важнейшая функция.
- 4) Чтобы публичное выступление было ярким и воздействовало на слушателей, необходимо понимать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребление уместно.
- 5) Оратору, использующему в своей речи фразеологизмы, необходимо осмысленно подходить к их выбору, и, чтобы оказать нужное влияние на публику, он должен знать и значение фразеологизмов, и ситуации, где можно их использовать.

*(1) Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; (... ) фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.*

#### 2. Задание 2 № 14310

Самостоятельно подберите простую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста.

#### 3. Задание 3 № 8553

Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ФУНКЦИЯ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**ФУНКЦИЯ**, -и; ж.

- 1) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.

2) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина, а также сама эта величина. *Линейная ф.* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).

3) Работа производимая органом, организмом (книжн.). *Ф. желёз.*

4) Роль, значение чего-н. (книжн.). *Ф. синтаксиса.*

5) Обязанность, круг деятельности (книжн.). *Служебные ф. Ф. профкома.*

#### 4. Задание 4 № 2986

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

гУсеница  
прожИвший  
предпрИняв  
нет кремнЯ  
безУдержный

#### 5. Задание 5 № 10375

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Любой фильм о тайфуне, урагане или наводнении, которые грозят уничтожить жизнь на Земле, начинается с УПОМИНАНИЯ о том, что человечество загрязняет окружающую среду, вызывая тем самым изменения климата.

Очень вкусный ИГРИСТЫЙ напиток можно приготовить из айвы.

Несправедливо полагать, что владельцы «дворянских гнёзд» в России вели исключительно ПРАЗДНИЧНЫЙ образ жизни.

Сергей был человек неконфликтный, сдержанный и ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

«Я люблю работать в КОМФОРТНЫХ условиях», — добавил мой собеседник.

#### 6. Задание 6 № 14892

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Большую** половину жизни Матвей Семёнович ни о чём не беспокоился, жил на широкую ногу, много, но бесцельно путешествовал, а потом что-то резко изменилось: он стал много думать, занялся благотворительностью и даже начал писать книги.

#### 7. Задание 7 № 2474

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

триста КИЛОГРАММОВ  
без ПОГОНОВ  
ПОЕЗЖАЙТЕ осторожно  
ДИРЕКТОРА школ  
несколько ГРАММОВ

#### 8. Задание 8 № 7785

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное построение предложения с косвенной речью

Д) ошибка в построении предложения с причастным

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Гарибальди встал во главе людей, сражающейся за независимость Италии.

2) Как полагают историки, только за последние пять столетий океан поглотил восьмую часть всей мировой добычи золота и серебра.

3) Согласно официальных данных, в результате землетрясения в Японии погибли более пяти тысяч человек.

4) Ещё одна любопытная реалья, которая нашла своё место в пьесе Фонвизина, касается одежды провинциальных помещиков.

5) Учебники, полученные в начале года и которые указаны в списке, должны быть сданы на перерегистрацию

6) Теперь цыган то подсказывал, то присаживался и на пятках ходил по кругу, то начинал кружиться волчком.

7) Высказав мысль о необходимости разностороннего

оборотом

образования, она очень слабо аргументирована.

8) Художник Александр Дейнека говорил, что «я люблю спорт».

9) Заставляя зрителя размышлять о движении жизни русского народа, протягивает художник невидимые нити в прошлое и в будущее.

### 9. Задание 9 № 30104

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) авиакомпания, импровизация, балагур
- 2) озариться, простираться, горит
- 3) оппонент, дискуссия, ватрушка
- 4) сторожайший, приземлённый, осветил (в темноте)
- 5) сложившийся, тотальный, умалять (значение)

### 10. Задание 10 № 14569

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..греться, пр..питанный, пр..сматривать (статью);
- 2) про..грать, с..змала, дез..нфекция;
- 3) ра..мешать, бе..численный, и..чезнуть;
- 4) пр..старелый, пр..открыть, пр..вокзальный;
- 5) нед..варить, п..краска, п..дкова.

### 11. Задание 11 № 28384

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) солом..нка, обид..лись
- 2) настра..вать, выпил..вать
- 3) усидч..вый, нищ..нка
- 4) намер..вались, кашл..нуть
- 5) фасол..вый, недоум..вать

### 12. Задание 12 № 14932

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) предвид..вший, незыбл..мый
- 2) пыш..щий (здоровьем), (они) вылож..т
- 3) противореч..щий, выслуш..вший
- 4) обездвиж..нный, натерп..шься
- 5) щебеч..щий, (они) клопоч..т

### 13. Задание 13 № 2925

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я был (не)рад нашей встрече.

Мой собеседник бросил на меня очень (не)приветливый взгляд, однако промолчал и на этот раз.

Приняли отнюдь (не)верное решение.

Простите меня, милая матушка, я был (не)прав.

Виднелись ещё (не)убранные поля ржи.

### 14. Задание 14 № 12635

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л. Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой — солнечный и яркий.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В. М. Васнецов выразил своё романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России.

Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной

близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

**15. Задание 15 № 16747**

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Он лично уже не нуждался в этих двугриве(1)ых и не хотел понять, что они составляют самую зако(2)ую собстве(3)ость бедных экспонентов, у которых вещи остаются чаще всего непрода(4)ыми и загромождают небольшие квартиры труже(5)иков, самозабве(6)о отдающихся своим идеям и отказывающихся от заказов в надежде кое-как перебиваться и существовать на выставочный дивиденд.

**16. Задание 16 № 2831**

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) В хмуром небе низко летели журавли и громко и протяжно курлыкали.
- 2) Стёпушка то сидит редьку грызет то ведро с водой куда-то тащит и кряхтит то у себя в чуланчике деревяшкой постукивает.
- 3) Где-то поблизости раздавалось «теньканье» зябликов да короткая трель овсянки.
- 4) Его старая и сварливая жена целый день не сходила с печи беспрестанно ворчала и бранилась.
- 5) Подземный переход был закрыт и это сразу поставило Дмитрия Олеговича перед неразрешимой проблемой.

**17. Задание 17 № 13877**

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже ни о чём другом не мог думать Дмитриев (1) стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождём (2) или (3) пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей и пальто (4) пахнущих сырым сукном (5) сбегаая по скользким ступеням метро (6) или (7) стоя в короткой очереди в кассу.

**18. Задание 18 № 18189**

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Оставив день воскресный позади,  
Я возвращался в стен больничных голость,  
Но и в палате слышал Олин голос:  
«Дай руку (1) деда (2) деда (3) погоди...»  
<...>  
Когда я чую жжение в груди,  
То вижу, как с другого края поля  
Ко мне несётся маленькая Оля  
С истошным криком: «Деда-а-а (4) погоди-и!»*

*И я гожду, я (5) всё ещё (6) гожду  
И (7) кажется (8) стерплю любую муку,  
Пока ещё (9) ту крохотную руку  
В измученной руке своей держу.*

**19. Задание 19 № 2653**

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Последнее землетрясение (1) в результате (2) которого (3) сильно пострадала историческая часть города (4) случилось около пятидесяти лет назад.

**20. Задание 20 № 6321**

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лариса никогда не любила море (1) и (2) хотя врачи прописали ей тёплый климат и солёную воду (3) она снова уехала в горы (4) когда начался отпуск.

**21. Задание 21 № 14098**

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поэт лежал в кабинете, на диване, окружённый книгами своей библиотеки.
- 2) Он окинул их угасающим

взглядом. 3) Для него каждая стоявшая на полках книга была живым организмом, жившим своей особой жизнью. 4) Томик Байрона с короткой дружеской надписью: «Байрона Пушкину дарит почитатель обоих А. Мицкевич» - рождал в душе воспоминания тех лет, когда он от английского поэта «с ума сходил»... 5) Друзья и книги были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. 6) И в своём творчестве часто обращался к ним.

7) Друзья и книги... 8) Обернувшись к ним, Пушкин тихо промолвил:

— Прощайте, друзья!

## **22. Задание 22 № 12389**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сказка подсказывает человеку, как поступить в трудных жизненных обстоятельствах.
- 2) В сказках за некрасивой внешностью непременно скрывается прекрасная душа, а за внешней красотой – внутреннее уродство.
- 3) Современные люди, верящие в сказки, вызывают у окружающих чувство удивления.
- 4) Сказка способна дать ответы на самые разные вопросы, которые встают перед человеком на его жизненном пути.
- 5) Все люди, и взрослые и дети, встречались в жизни со сказкой, но в процессе взросления умение слушать и слышать сказку пропадает.

(1)Давайте, дорогой читатель, задумаемся о том, является ли сказка чем-то далёким от нас и насколько она нужна нам. (2)Мы совершаем некое паломничество в волшебные, вожделенные и прекрасные края, читая или слушая сказки. (3)Что же приносят люди из этих краев? (4)Что влечёт их туда? (5)О чём спрашивает человек сказку и что именно она отвечает ему? (6)Человек всегда спрашивал сказку о том, о чём всегда и все люди, из века в век, будут спрашивать, о том, что всем нам важно и необходимо. (7)В первую очередь, о счастье. (8)Само ли оно в жизни приходит или его надо добывать? (9)Неужели непременно нужны труды, испытания, опасности и подвиги? (10)В чём же счастье человека? (11)В богатстве ли? (12)Или, может быть, в доброте и правоте?

(13)Что такое судьба? (14)Неужели её нельзя одолеть и человеку остаётся покорно сидеть и ждать у моря погоды? (15)И сказка щедро подсказывает, как быть человеку на распутье жизненных дорог и в глубине жизненного леса, в беде и в несчастье.

(16)Что важнее – внешняя оболочка или незримая красота? (17)Как распознать, как учуять прекрасную душу у страшилища и уродливую душу у красавицы?

(18)И наконец, правда ли, что возможно только возможное, а невозможное и в самом деле невозможно? (19)Не таятся ли в вещах и душах, окружающих нас, такие возможности, о которых не всякий и говорить решается?

(20)Вот о чём спрашивает человек, и особенно русский человек, свою сказку. (21)И сказка отвечает не о том, чего нет и не бывает, а о том, что теперь есть и всегда будет. (22)Ведь сказка – это ответ всё испытавшей древности на вопросы вступающей в мир детской души. (23)Здесь мудрая древность благословляет русское младенчество на ещё не испытанную им трудную жизнь, созерцая из глубины своего национального опыта трудности жизненного пути.

(24)Все люди делятся на людей, живущих со сказкой, и людей, живущих без сказки. (25)И люди, живущие со сказкой, имеют дар и счастье... вопрошать свой народ о первой и последней жизненной мудрости и с открытой душой внимать ответам его первоначальной, доисторической философии. (26)Такие люди живут как бы в ладу со своею национальной сказкою. (27)И благо нам, если мы сохраняем в душе вечного ребёнка, то есть умеем и спрашивать, и выслушивать голос нашей сказки.

## **23. Задание 23 № 12415**

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–12 представлено описание.
- 3) Предложение 23 поясняет, дополняет содержание предложения 22.
- 4) В предложениях 13–17 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 26–27 представлено повествование.

## **24. Задание 24 № 12391**

Из предложения 13–15 выпишите синонимы (синонимическую пару).

## **25. Задание 25 № 12417**

Среди предложений 22–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и лексических повторов.

Напишите номер(-а) этого(-их) предложения (-ий).

## **26. Задание 26 № 12418**

«Ведя с читателем беседу о сказке, И.А. Ильин создаёт весьма лаконичный с точки зрения формы текст, но в то же время насыщает его эмоциональностью и образностью, грамотно используя целый спектр средств выразительности речи. Стремясь вовлечь читателя в свои размышления, автор активно использует такое синтаксическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ (например, предложения 3, 4, 13). Часто встречается и такой приём, как (Б)\_\_\_\_\_ (например, предложения 16, 17), помогающий понять, сколь непросто поиск ответа на встающие перед человеком вопросы. Особый пафос тексту придаёт такой троп, как (В)\_\_\_\_\_ (предложение 23), а также такое лексическое средство выразительности, как (Г)\_\_\_\_\_ ("вопрошать", "внимать" в предложении 25)».

Список терминов

- 1) олицетворение
- 2) устаревшие слова
- 3) парцелляция
- 4) гипербола
- 5) эпитафия
- 6) вопросительные предложения
- 7) лексический повтор
- 8) литота
- 9) антитеза

## Вариант 2

### 1. Задание 1 № 1585

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Магма состоит из многих компонентов: кальция, магния, железа и некоторых других, она содержит пары воды и газы, а также окись кремния.
- 2) Количество главного компонента магмы — окиси кремния — влияет на её свойства, характер извержения и форму вулкана.
- 3) Существует множество вулканов различных форм и состава магмы.
- 4) От количества некоторых элементов зависят свойства вулканической магмы, определяющие характер возникновения вулканов.
- 5) От количества окиси кремния, являющейся главным компонентом магмы, зависят не только её свойства, но и характер извержения и форма вулкана.

*(1) Вулканическая магма состоит из многих компонентов: кальция, магния, железа и некоторых других, она содержит пары воды и газы. (2) <...> главной составляющей магмы является окись кремния. (3) От количества этого элемента зависят свойства магмы, характер извержения — спокойный или взрывной, форма вулкана.*

### 2. Задание 2 № 14437

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска во втором предложении.

### 3. Задание 3 № 7849

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОРМА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФОРМА**, -ы, жен.

1. Способ существования содержания (во 2 знач.), неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство формы и содержания.*
2. Внешнее очертание, наружный вид предмета. Земля имеет форму шара. *Квадратная ф. Предмет изогнутой формы.*
3. Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*
4. В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*
5. перен. Внешний вид, видимость (как нечто противоречащее внутреннему содержанию, действительности). *Удобная ф. для прикрытия чего-н. По форме только правильно.*
6. Установленный образец чего-н. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы* (готовые лекарства).
7. Приспособление для придания чему-н. тех или иных очертаний. *Литейная ф. Ветчина в форме* (спрессованная в таком приспособлении).
8. Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). *Офицерская ф. Парадная ф. Школьная ф.*
9. мн. Очертания частей тела, фигура (разг.). *Красавица с пышными формами.*

#### 4. Задание 4 № 9299

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАтый  
отозвалАсь  
дОверху  
мозаИчный  
недУг

#### 5. Задание 5 № 12527

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Все элементы должны составлять единое ГАРМОНИЧНОЕ целое и соответствовать вашему идейному замыслу. Он сделал глубокий ВДОХ и решительно подошёл к Герасиму.

Вода была ЛЕДЯНАЯ, от неё ныли зубы, и глоталась она со звоном.

В провинции ОТКЛОНЕНИЕ от почётной обязанности присяжного в первые годы было незначительным.

ТЕХНИЧНЫЙ шахматист должен уметь играть на двух флангах.

#### 6. Задание 6 № 12668

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Богатая роскошь природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые.**

#### 7. Задание 7 № 2592

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ПЯТИСТАХ метрах отсюда  
варка МАКАРОН  
ЗАЖЖЁТСЯ огонь  
песни ЦЫГАНЕЙ  
без ПОГОН

#### 8. Задание 8 № 16740

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении сложноподчинённого предложения
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) У Татьяны были большие планы и, сидя над школьным сочинением, её окрыляла мысль о том, что можно не только получить высокую оценку, но и попасть на общегородской конкурс лучших сочинений.
- 2) Везде и во все века разведка была тихой армией, которая короткой весточкой наносила противнику ощутимый удар.
- 3) Мне хотелось сказать огромное спасибо композитору за музыку, который написал это чудесное, по-настоящему гениальное произведение.
- 4) Согласно замыслу, этот самый Степанов во время исполнения композиции «Степанов в жилете» должен был выйти на сцену в галстук, жилете, с прогулочным зонтиком в руке, в широкополой шляпе.
- 5) По окончанию отпуска Лидия Николаевна с головой погрузилась в работу: заглянув в календарь, составила планы будущих командировок, провела несколько встреч, начала работу над статьёй.
- 6) Анна и Сергей собрался отправиться в горы, чтобы восстановить силы после всего произошедшего и просто полюбоваться красотой природы.
- 7) Группа людей, стоявшая поодаль, как по команде двинулась вперёд и скоро совсем скрылась из виду.
- 8) Мальчишек не столько беспокоило будущее их проекта, сколько его настоящее, потому что сейчас ребятам не хватало материалов для работы.
- 9) Когда солнце взошло, озеро превратилось в блестящую зеркальную гладь, в которой отражалось бесконечно синее небо.

#### 9. Задание 9 № 30125

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся



гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) хлопотать, запереть (на замок), росток
- 2) заблестел, скакалка, собирать
- 3) пожимающий, сочетание, почитать (старших)
- 4) взростеть, горнолыжный, озарение
- 5) поплавок, задираться, изложить (суть проблемы)

**10. Задание 10 № 14571**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..гнать, не..гораемый, ра..погодится;
- 2) д..темна, непр..стёганное (одеяло), п..дстрекатель;
- 3) пр..пинание, пр..глушить, пр..стегнуть;
- 4) раз..грать, пред..стория, без..мянный;
- 5) по..бросить, о..говорка, на..земный.

**11. Задание 11 № 14652**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выносл..вый, рис..вать
- 2) подразум..вать, намер..ваться
- 3) раскра..вать, студенч..ство
- 4) милост..вый, юрод..вый
- 5) подмарг..вающий, дел..вой

**12. Задание 12 № 14484**

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) они улучш..т, смеш..нные (чувства)
- 2) они сдерж..т, выкруч..нный
- 3) они противореч..т, ремонтиру..мая (машина)
- 4) он перевяж..т, угнета..мый
- 5) он выдерж..т, подстёгива..мый

**13. Задание 13 № 4057**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Было время, когда человек был (не)хозяином природы, а ее послушным рабом.  
Нужная книга (не)найдена.  
Речка была (не)широкой и мелкой.  
Вводное слово грамматически (не)связано с другими словами в предложении.  
Ему (не)верили.

**14. Задание 14 № 13765**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я спросил Галю, что она имела (В)ВИДУ, когда говорила, что дальше нам придётся действовать (ПО)ОДИНОЧКЕ.

Малик ТО(ЖЕ) был спортсменом, (ПРИ)ЧЁМ хорошо известным.

Я отплыл ещё дальше (В)ГЛУБЬ протоки и заметил лежащее в воде толстое бревно, треснутое посередине (НА)ДВОЕ.

(НА)СЧЁТ денег можете не беспокоиться: ЧТО(БЫ) ни случилось, нас есть кому поддержать.

(ПО)СРЕДИ просторной гостиной, перед телевизором, стоял диван, на котором часто сидели (В)ОБНИМКУ мои мама и папа.

**15. Задание 15 № 29820**

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Грустная песня о тяжкой доле труже(1)ика в устах ребёнка звучала какой-то эпической, спокойной печалью, и детское личико певицы, склонё(2)ое над гитарой, было не по летам серьёзно и умно. Её тоненький, комари(3)ый голосок звенел так хорошо и тихо, что казалось, будто это пела невидимая крохотная фея, порхающая в лу(4)ом свете. А всё кругом было залито этим нежным серебря(5)ым светом.

**16. Задание 16 № 6925**

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Скрипка вызывала зубную боль и от ее звуков появлялось ощущение выбитого зуба.
- 2) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.
- 3) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает костром на краю степи.
- 4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.
- 5) Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.

**17. Задание 17 № 4645**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Остап неслышно приблизился (1) к укрытому листьями фанеры (2) стулу и (3) разобрав прикрытие (4) вспорол плоскогубцами обшивку.

**18. Задание 18 № 5153**

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Работа с компьютерными программами (3) непременно (4) увлечёт вас.

**19. Задание 19 № 4844**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На протяжении многовекового пути развития искусства батика (1) мастера-гравёры отбирали и отшлифовывали узоры (2) главным мотивом (3) которых (4) становились цветы и листья.

**20. Задание 20 № 2933**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Древние люди имели весьма поверхностное представление о законах мироздания (1) и (2) когда в природе происходило нечто необъяснимое (3) были склонны считать (4) что это результат воздействия на мир сверхъестественных сил.**

**21. Задание 21 № 14100**

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Белая лошадь с развевающейся гривой, прискакавшая к нам из незапамятных времён, – символ удачи и надежды. 2) Когда-то древнегреческий герой, победив жестокого царя в гонке на колеснице, в благодарность богам основал Олимпийские игры — традиция эта живёт сотни веков. 3) Одним из самых популярных сюжетов русской иконы был всадник на белом коне. 4) Говорят, что белых лошадей в природе не существует. 5) А рождение белого жеребёнка — событие крайней редкости. 6) Может, поэтому люди верят, что встретившаяся им на пути редкая белая лошадь принесёт им редкую удачу. 7) Может, поэтому наивный ребёнок и умудрённый опытом старик, молодая девушка и бесстрашный воин — все замирают при виде белогривой лошади.

**22. Задание 22 № 24504**

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В самый ответственный момент боя Панфилов обратился с призывом к роте пройти частым огнём по немецким пулемётчикам.
- 2) Рассказчик рванулся вперёд, чтобы подать пример бойцам, но был остановлен старшим политруком Толстунковым.
- 3) После того как Толстунков повёл роту в атаку, немцы приняли вызов на рукопашный бой.
- 4) В атаке всегда должен быть тот, кто будет первым, пойдёт впереди, увлекая других.
- 5) Бурнашев и Букеев своими действиями должны были поднять цепь в атаку, но этого не произошло.

(1) Вы не раз, вероятно, читали и слышали о массовом героизме в Красной Армии. (2) Это истина, это святые слова. (3) Но знайте: массового героизма не бывает, если нет вожака, если нет того, кто идёт первым. (4) Нелегко поднять людей в атаку, и никто не поднимется, если нет первого, если не встанет один, не пойдёт впереди, увлекая всех.

(5) Бурнашев поднялся, оторвав себя от земли, исполняя приказ – не только мой, но вместе с тем приказ Родины сыну, – Бурнашев прокричал во всё поле:

– За Родину! (6) Вперёд!

(7) И вдруг голос прервался; будто споткнувшись о натянутую под ногами проволоку, Бурнашев с разбегу, с

размаху упал. (8)Показалось: он сейчас вскочит, побежит дальше, и все, вынося перед собой штыки, побегут на врага вместе с ними. (9)Но он лежал, раскинув руки, лежал, не поднимаясь. (10)Все смотрели на него, на распластанного в снегу лейтенанта, подкошенного с первых шагов, все чего-то ждали.

(11)Опять прошла напряжённая секунда. (12)Цепь не поднялась.

(13)Снова кто-то вскочил, и в пулемётной трескотне взмыли над полем те же слова, тот же призыв.

(14)Голос был неестественно высокий, по узенькой малорослой фигуре все узнали красноармейца Букеева. (15)Однако и он, едва ринувшись вперёд, рухнул.

(16)У меня напряжилось тело, пальцы сгребли снег. (17)Опять истекла секунда. (18)Цепь не поднялась.

(19)Наши товарищи, сорок–пятьдесят красноармейцев, сумевшие выбрать момент для удара в спину врага, приближались к немцам с другой стороны, которые и там уже открыли пальбу, а мы лежали, по-прежнему пришитые к земле, лежали, обрекая на погибель горстку братьев-смельчаков.

(20)Каждый из нас, как и я, напряжился, каждый стремился рвануться, вскочить, и никто не вскакивал.

(21)Да что же это? (22)Неужели мы так и пролежим, так и окажемся трусами, предателями братьев?

(23)Неужели не найдётся никого, кто в третий раз стремительно двинулся бы вперёд, увлекая роту?

(24)И я вдруг ощутил, что взгляды всех устремлены на меня, ощутил, что ко мне, к старшему командиру, к комбату, словно к центральной точке боя, притянута обострённое внимание: все, чудилось, ждали, что скажет, как поступит комбат. (25)И, отчётливо сознавая, что совершаю безумие, я рванулся вперёд, чтобы подать заразительный пример.

(26)Но меня тотчас с силой схватил за плечи, вдавил в снег старший политрук Толстунов:

– Не дури, не смей, комбат!

(27)Его приятно-грубоватое лицо в один миг переменялось: лицевые мышцы напряглись, окаменели.

(28)Он оттолкнулся, чтобы резким движением встать, но теперь я схватил его за руку.

(29)Командиру надобно знать, что в бою каждое его слово, движение, выражение лица улавливается всеми, действует на всех; надобно знать, что управление боем есть не только управление огнём или передвижениями солдат, но и управление психикой. (30)Конечно, не дело комбата водить роту врукопашную. (31)Я вспомнил всё, чему мы обучались, вспомнил завет Панфилова: «Нельзя воевать грудью пехоты... (32)Береги солдата. (33)Береги действием, огнём...»

(34)Я крикнул:

– Частый огонь по пулемётчикам! (35)Прижмите их к земле!

(36)Бойцы поняли. (37)Теперь наши пули засвистали над головами стреляющих немцев.

(38)Ага, немецкие пулемётчики исчезли, пропали за щитками. (39)Ага, кого-то мы там подстрелили.

(40)Один пулемёт заглох, перестало выскакивать длинное острое пламя. (41)Я ловил момент, чтобы скоординировать. (42)Но не успел.

(43)Над цепью разнёсся яростный крик Толстунова:

– За Родину! (44)Ура-а-а!

(45)Мы увидели: Толстунов поднялся вместе с пулемётом и побежал, уперев приклад в грудь, стреляя и крича на бегу. (46)Голос Толстунова пропал в рёве других голосов. (47)Бойцы вскакивали.

(48)С криком они рванулись на врага, они обгоняли Толстунова. (49)Выпустив патроны, Толстунов взялся за горячий ствол пулемёта и поднял над собой тяжёлый приклад, как дубину.

(50)Немцы не приняли нашего вызова на рукопашный бой, не приняли штыкового удара, их боевой порядок смешался, они бежали от нас. (51)Преследуя врага, мы – наша вторая рота и взвод бойцов, начавший нападением с тыла эту славную контратаку, – мы с разных сторон ворвались в село Новлянское.

**Александр Альфредович Бек (1902–1972)** — русский советский писатель.

### 23. Задание 23 № 24505

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1) Предложение 4 поясняет содержание предложения 3.

2) В предложениях 5 — 7 представлено описание.

3) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.

4) В предложениях 25 и 26 содержится повествование.

5) В предложениях 29 — 33 представлено рассуждение.

### 24. Задание 24 № 24506

Из предложений 34–41 выпишите синонимы.

### 25. Задание 25 № 24507

Среди предложений 24 — 28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

### 26. Задание 26 № 24508

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Напряжённость атмосферы перед атакой А.А. Беку помогают передать приёмы: (А)\_\_\_\_\_ («ощутил» в предложении 24, «надобно знать» в предложении 29) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 22 и 23). Радость же, испытываемую рассказчиком в момент атаки, передают тропы: (В)\_\_\_\_\_ («пулемёт запнулся» в предложении 40) и (Г)\_\_\_\_\_ («как дубину» в предложении 49)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) противопоставление
- 3) анафора
- 4) парцелляция
- 5) ирония
- 6) вводные конструкции
- 7) литота
- 8) метафора
- 9) лексический повтор

11 класс

№/№	Тема и форма контрольной работы	Дата
13.	<b>Урок №4.</b> Контрольная работа №1(диктант) по теме: «Повторение изученного в 5-9 классах)	
14.	<b>Урок №8.</b> Контрольная работа №2 (тест) по теме: «Словосочетание»	
15.	<b>Урок №12.</b> Р/Р Сочинение «Война в судьбе человека»	
16.	<b>Урок №17.</b> Контрольная работа №3 (диктант) по теме: «Простое неосложнённое предложение»	
17.	<b>Урок №25.</b> Контрольная работа №4 (тест) по теме: «Однородные члены»	
18.	<b>Урок №29.</b> Р/Р Сочинение «Культура в современном обществе»	
19.	<b>Урок №38.</b> Р/Р Сочинение «Состояние современного русского языка»	
20.	<b>Урок №41.</b> Контрольная работа №5 (диктант) по теме: «Обособленные члены предложения»	
21.	<b>Урок №42.</b> Р/Р Сочинение в формате ЕГЭ	
22.	<b>Урок №52.</b> Р/Р Сочинение «Роль книги в жизни человека»	
23.	<b>Урок №54.</b> Контрольная работа №6 (диктант) по теме: «Сложное предложение»	
24.	<b>Урок №61.</b> Контрольная работа №7 (тест) по теме: «Чужая речь»	
25.	<b>Урок №64.</b> Р/Р Сочинение «Что такое нравственность»	
26.	<b>Урок №65.</b> Контрольная работа №8 (тест) по теме: «Культура речи»	
27.	<b>Урок №68.</b> Контрольная работа №9 (тест) по теме: «Стилистика»	

28.	<b>Урок №69.</b> Р/Р Сочинение в формате ЕГЭ	
29.	<b>Урок №70.</b> Контрольная работа №10 Итоговый тест в формате ЕГЭ	

## Контрольный диктант №1 («Повторение»)

### Егорушка.

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке, отсюда оглядел местность. Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. Из – за скалистого холма возвышался другой, пошире; на нем лепился небольшой поселок из пяти – шести дворов. Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней, точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача.

Неожиданно послышалось тихое пение. Где- то не близко пела женщина. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из – под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня. Потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава. В своей песне она, полумертвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого – то, что она ни в чем не виновата, что солнце выжгло ее понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она еще молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она все – таки просила у кого – то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

Егорушка послушал немного, и ему стало казаться, что от заунывной, тягучей песни воздух сделался душнее, жарче и неподвижнее... (220 слов) (По А.П.Чехову)

Правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением. Правописание гласных, не проверяемых ударением. Правописание **н** и **ни** в прилагательных; окончаний сущ-ных; неопределенных местоимений **с - то**; наречий; **не** и **ни** с разными частями речи; производных предлогов; частицы **бы** с другими словами.

Знаки препинания в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях с несколькими придаточными. Знаки препинания при однородных членах предложения (с повторяющимися союзами и с обобщающим словом); при обособленных определениях, выраженных прилагательными и причастными оборотами; при сравнительных оборотах.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

1. Выполните разбор слов по составу: *странная, солнце, послушал*
2. Выполните фонетический разбор слов: *Егорушка, пение*.
3. Произведите синтаксический разбор предложения.  
*От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача.*

### Контрольная работа №2 (тест) по теме: «Словосочетание»

1. Словосочетание — это
  - 1) сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных только по смыслу
  - 2) сочетание двух или нескольких слов разных частей речи, связанных грамматически
  - 3) сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически
  - 4) сочетание самостоятельного и служебного слов, связанных по смыслу и грамматически
2. Какое сочетание слов не является словосочетанием?
  - 1) душистые ягоды
  - 2) листья малины
  - 3) около леса
  - 4) по гладким стволам
3. Какое из словосочетаний является цельным (неделимым, синтаксически неразложимым)?
  - 1) отправиться пешком
  - 2) жаркими лучами
  - 3) желая остановить
  - 4) несколько минут
4. Главным словом в словосочетании *задумавшись о прошлом* является
  - 1) глагол
  - 2) причастие
  - 3) деепричастие
  - 4) наречие
5. Какое словосочетание является именным?
  - 1) смутно мерцая
  - 2) разговаривая вслух
  - 3) по-прежнему хорош
  - 4) ничем не нарушаемая
6. Зависимым словом в словосочетании *скоро остановился* является
  - 1) слово состояния
  - 2) краткое прилагательное
  - 3) краткое причастие
  - 4) наречие
7. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *уверенность в победе*.
  - 1) согласование
  - 2) управление
  - 3) примыкание
8. В каком словосочетании использована связь примыкание?
  - 1) ждать отъезда
  - 2) сверкая на солнце
  - 3) весело играя
  - 4) вспоминая о лете
9. В каком ряду во всех словосочетаниях использована связь **согласование**?
  - 1) в новом доме, у синеющего пруда, очень весело
  - 2) на крылечке террасы, у второго подъезда, к нашему дому
  - 3) семеро козлят, на влажной траве, гуляя в непогоду
  - 4) моё сердце, белоснежные вершины, первое свидание
10. Укажите виды подчинительной связи, использованные между словами в предложении *В этих молчаливых горных долинах стояла прозрачная тишина первых весенних дней* (И. Бунин).
  - 1) согласование и управление

- 2) согласование и примыкание
- 3) управление и примыкание
- 4) согласование, управление и примыкание

11. Сколько в данном предложении словосочетаний с подчинительной связью **управление**?

*Со скамейки не видно было берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё более усиливалось* (М. Пришвин).

- 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6

12. В каком словосочетании допущена ошибка?

- 1) оплату счетов
- 2) скучаю по вас
- 3) произрастают в Урале
- 4) убеждён в своей правоте

13. Укажите словосочетание с ошибкой в управлении.

- 1) удачливый в делах
- 2) дать характеристику на ученика
- 3) конкурс лучшего чтеца
- 4) ослушался приказа

14. В каком ряду во всех словосочетаниях нет грамматической ошибки?

- 1) играть роль, доказательство о том, идти в магазин
- 2) посылка из дома, одолжить ручку, благодаря мастерству водителя
- 3) скучать по дому, работать по-новому, поехать до дому
- 4) претворять в жизнь, выполнять согласно распоряжения, произвести расчёт

**Прочитайте текст и выполните задания 15-17.**

(1)Язык служит средством человеческого общения. (2)Он необходим для хранения и передачи информации, для управления человеческим поведением. (3)Никто не знает точно, сколько языков существует на Земле, но их число превышает четыре тысячи. (4)В одной только Африке люди говорят на 1300 языках.

15. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании **для передачи информации** (предложение 2).

16. Выпишите из текста словосочетание(-я) с подчинительной связью **примыкание**.

17. Замените словосочетание **человеческим поведением** (предложение 2), построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

## Ответы

Задания	Ответы
1	3
2	3
3	4
4	3
5	3
6	4
7	2
8	3
9	4
10	1
11	3
12	3
13	3
14	2





## Контрольная работа №4 (тест) по теме: «Однородные члены»

- Однородными членами предложения являются: а) повторяющиеся для большей выразительности слова; б) слова, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному члену предложения; в) слова, относящиеся к одному и тому же члену предложения, но отвечающие на разные вопросы.
- Какими способами соединяются однородные члены предложения: а) сочинительными союзами и интонацией; б) подчинительными союзами и интонацией.
- Найдите противительный союз: а) либо; б) но; в) и.
- К какой группе относится союз или : а) сочинительный; б) противительный; в) разделительный.
- В каком предложении определения однородные (запятые не проставлены): а) Купим удобный широкий стол. б) Купим удобный письменный стол.
- Найдите предложение с однородными членами: а) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. б) Луна была за тучками, и сугробы казались синими. в) С утра шел дождь и небо было затянуто тучами.
- Ставится ли запятая между однородными членами, соединенными союзами, в устойчивых сочетаниях.: а) да; б) нет.
- Двоеточие при обобщающих словах ставится: а) если обобщающее слово стоит впереди однородных членов; б) если обобщающее слово стоит после однородных членов.
- Найдите предложение, соответствующее схеме: О : О, О, О -... (запятые не проставлены).  
а) В корзине лежали разные фрукты яблоки груши виноград персики. б) Из морской рыбы трески сельди палтуса можно приготовить много вкусных блюд. в) Утро рассеивает все страхи усталость волнения.
- Нигде не было видно ни воды, ни деревьев.* Это предложение осложнено однородными А) сказуемыми. В) подлежащими. С) дополнениями. D) определениями. E) обстоятельствами.
- В наших степях водятся как зайцы, так и лисицы.* Это предложение осложнено однородными А) сказуемыми. В) подлежащими. С) дополнениями. D) определениями. E) обстоятельствами.
- То справа, то слева, то позади слышался гул падающих деревьев.* Это предложение осложнено однородными А) сказуемыми. В) подлежащими. С) дополнениями. D) определениями. E) обстоятельствами.
- Дни стояли теплые и ласковые.* (К. Федин) Это предложение осложнено однородными А) сказуемыми. В) подлежащими. С) дополнениями. D) определениями. E) обстоятельствами.
- Над моей головой тревожно бились листья клена, но не сверкали от лучей солнца, а бледно рисовались на темно-синем фоне.* (В. Г. Короленко) Это предложение осложнено однородными А) сказуемыми. В) подлежащими. С) дополнениями. D) определениями. E) обстоятельствами.
- Однородными обстоятельствами места осложнено предложение А) Дни стояли теплые и ласковые. (К. Федин) В) Одевается он отлично и со вкусом. (И. С. Тургенев) С) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. (В. Ажаев) D) Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. (К. Паустовский) E) Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин. (А. Фадеева)
- Однородными обстоятельствами образа действия осложнено предложение А) Одевается он отлично и со вкусом. (И. С. Тургенев) В) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. (В. Ажаев) С) Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. (К. Паустовский) D) Снежинки жадно садились на его волосы, бороду, плечи. (А. Чехов) E) Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин. (А. Фадеева)
- Однородными обстоятельствами времени осложнено предложение А) Одевается он отлично и со вкусом. (И. С. Тургенев) В) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. (В. Ажаев) С) Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. (К. Паустовский) D) Снежинки жадно садились на его волосы, бороду, плечи. (А. Чехов) E) Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин. (А. Фадеева)
- Однородными сказуемыми осложнено предложение А) Дни стояли теплые и ласковые. (К. Федин) В) Одевается он отлично и со вкусом. (И. С. Тургенев) С) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. (В. Ажаев) D) Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. (К. Паустовский) E) Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин. (А. Фадеева)
- Однородными дополнениями осложнено предложение А) Дни стояли теплые и ласковые. (К. Федин) В) Одевается он отлично и со вкусом. (И. С. Тургенев) С) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. (В. Ажаев) D) Цветы лучше всего собирать утром или под вечер. (К. Паустовский) E) Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин. (А. Фадеева)
- Однородных членов НЕТ в предложении А) Щеки румяны, и полны, и смуглы. (Н. А. Некрасов) В) Долго не желтели березовые рощи, не увядала трава. С) В знакомой сакле огонек то трепетал, то снова гас. (М. Ю. Лермонтов) D) Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись. (И. А.

- Крылов) Е) И роцца, и красивый фасад дома отражались в заливному озере. (А. Н. Толстой)
- 21.Однородными сказуемыми осложнено предложение А) Щеки румяны, и полны, и смуглы. (Н. А. Некрасов) В) Долго не желтели березовые роцци, не увядала трава. С) Детей тревожит не только настоящее, но и будущее котят. (А. Чехов) D) Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись. (И. А. Крылов) Е) И роцца, и красивый фасад дома отражались в заливному озере. (А. Н. Толстой)
- 22.Предложение с двумя рядами однородных членов.  
А) Щеки румяны, и полны, и смуглы. (Н. А. Некрасов) В) Райский бросил взгляд на Волгу и забыл все... (И. Гончаров) С) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет. (К. Станюкович) D) Вечером завыл в трубах ветер, загудел среди деревьев, будоражил лес угрожающим присвистом. (Н. Островский) Е) Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись. (И. А. Крылов)
- 23.Однородными определениями осложнено предложение А) Настали темные, тяжелые дни. (И. С. Тургенев) В) Щеки румяны, и полны, и смуглы. (Н. А. Некрасов) С) Желтые дубовые заросли стояли в росе. (К. Паустовский) D) На рейде стоял французский линейный корабль. (И. Тургенев) Е) Вдали просека перерезалась высокой железнодорожной насыпью. (А. Чехов)
- 24.Неоднородные определения есть в предложении А) Рука была морщинистая, бледная, худая. (В. Панова) В) Был серенький, промозглый, ветренный день. (Б. Полевой) С) На рейде стоял французский линейный корабль. (И. Тургенев) D) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум. (А. Чехов) Е) Было холодно, чувствовалась резкая, неприятная сырость. (А. Чехов)
- 25.Тут были (1) яркая гвоздика (2) и красные (3) оранжевые (4) и желтые лилии. (В. Арсеньев) Укажите, где надо поставить запятые в данном предложении А) 3. В) 1, 2. С) 2, 3. D) 2, 3, 4. Е) 1, 2, 3, 4.
- 26.Обобщающее слово при однородных членах есть в предложении А) Я не вижу ни голубого неба, ни синего моря. (И. Гончаров) В) Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли не было видно. (В. Арсеньев) С) Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика: то раздолье удалое, то сердечная тоска. (А. С. Пушкин) D) Повсюду раздавался стук топоров и молотков, визг пил и рубанков, лязг и грохот. (К. Станюкович) Е) И роцца, и красивый фасад дома отражались в заливному озере. (А. Н. Толстой)
- 27.Обобщающее слово при однородных членах есть в предложении (знаки препинания не расставлены)  
А) В наших степях водятся как зайцы так и лисицы. В) Нигде ничего не было видно ни воды ни деревьев. С) То справа то слева то позади слышался гул падающих деревьев. D) Теперь уже ни гор ни неба ни земли не было видно. (В. Арсеньев) Е) И роцца и красивый фасад дома отражались в заливному озере. (А. Н. Толстой)
- 28.Обобщающего слова при однородных членах нет в предложении (знаки препинания не расставлены)  
А) Вдруг все ожило и леса и пруды и степи. (Н. Гоголь) В) В корзине была дичь два тетерева и утка. (И. Гончаров) С) Всюду и наверху и нанизу кипела работа. (К. Станюкович) D) В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (Л. Н. Толстой) Е) Теперь уже ни гор ни неба ни земли не было видно. (В. Арсеньев)
- 29.Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика: то раздолье удалое, то сердечная тоска. (А. С. Пушкин) Обобщающим в этом предложении является слово А) тоска. В) что-то. С) ямщика. D) в песнях. Е) раздолье.
- 30.Другие факторы, как-то: ветры, разность температуры днем и ночью, летом и зимой, морские брызги и прочее – играют второстепенную роль. (В. Арсеньев) Обобщающим в этом предложении является слово А) ветры. В) как-то. С) прочее. D) играют. Е) факторы.

## **Урок №29. Р/Р Сочинение «Культура в современном обществе»**

## **Урок №38. Р/Р Сочинение «Состояние современного русского языка»**

### **Контрольный диктант №5 (Обособленные члены предложения)**

#### **Ветер и сосны**

Жгучий ветер, посылаемый жаркой пыльной степью, с рёвом вгрызался в сосновый лес. Стуча колючими песчинками по хвойным лапам и стволам, он был от напряжения, но скоро выдыхался, натываясь кругом на молчаливое сопротивление деревьев.\*



выведены мною лично. (18)Первый: нет книг, которые читать — рано. (19)Второй: есть книги, которые читать — поздно. (20)И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. (21) Составить — и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде — навалом. (22)Поясню первый закон. (23)Никто не скажет вам заранее, что именно вам читать рано. (24)Потому что — у всех по-разному! (25)Одному — рано, а другому — в самый раз. (26)А его ровеснику до самой старости будет рано: читает — и не может понять, что к чему. (27)Если вам рано читать эту книжку — вы сами же первый это и заметите. (28)И отложите её до лучших дней. (29)Так что если книга оказалась вам не по возрасту, не по уму — ничего страшного, вернитесь к ней позже. (30)Но установить это можно, мне кажется, только опытным путём — начав читать. (31)Знаю точно, что одни в 15 лет проглатывали «Преступление и наказание» Достоевского, для других чтение гениального романа было истинным наказанием. (32)Со вторым законом дело обстоит серьёзнее. (33)Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 12, в 14. (34)Во-первых, только в этом возрасте вы получите от неё стопроцентное удовольствие. (35)А во-вторых — создадите себе задел (то есть нужный запас) на будущее. (36)Это же здорово — перечитать когда-нибудь на отдыхе «Приключения Тома Сойера»! (37)Я знаю людей, которые перечитывали эту книжку своего детства — со знакомыми иллюстрациями! — несколько раз: в 25 лет, потом около сорока лет и так далее. (38)Но я не встречала таких, кто уселся читателем первый раз в 40 лет. (39)Во-первых — некогда. (40)Во-вторых — и в голову не придёт. (41)А в-третьих, если и возьмётесь — вряд ли будете читать взахлёб. (42)Так, полистаете с лёгкой улыбкой. (43)«Жаль, — скажете, — что в детстве не попалась...» (44)В общем, поленился в своё время — проиграл на всю жизнь. (45)Что касается третьего закона — многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавшихся случайно под руку или просто модных в этот момент книг? (46)Некоторые так и считают — а что? (47)Ничего особенного. (48)Мура, но читать можно. (49)А дело-то главным образом в том, что плохая книжка навсегда лишает вас возможности прочесть хорошую. (50)Время-то не безразмерное. (51)Когда я училась в шестом классе и продолжала читать, как говорится, запоем, вдруг вычитала где-то, что человек за жизнь может прочесть, кажется, не более 7 тысяч книг. (52)Неважно, точная это цифра или нет. (53)Важно то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы (их и так не очень много остаётся — от других дел), явно меня чего-то лишают. (54)В первую очередь — возможности прочесть какие-то другие книги — те самые, которые в жизни прочесть необходимо. (55)Я ещё не знала толком — какие. (56)Но уже точно знала, что они есть. (57)У полки (иногда её называют золотая полка), на которой стоят вот эти самые книги, которые надо успеть прочитать до 14—15 лет (ну, в крайнем случае до 17), есть одно свойство: не все видят те книжки, которые на ней стоят. (58)Кто-то и во всю жизнь многих из них так и не увидит и, конечно, не прочтёт. (59)Не прочитать их так же обидно, как никогда не увидеть, например, другие страны. (60)Если же кто-то скажет — «Подумаешь, какие дела — ну не прочитаю какую-то книжку!..» — так это всё равно, что сказать: «Подумаешь — не увижу какой-то ваш Париж!» (61)Не будете же вы кидаться объяснять такому человеку, зачем нужно увидеть в жизни Париж или, скажем, Рим. (62)Просто пожмёте плечами, да и всё. (63)Кто-то, может, ещё у виска пальцем покрутит — соображай, мол, что несёшь. (64)И когда приятель тебе скажет: «Ты что — читать книжку собрался? Зачем тебе это надо?!», то имей в виду: вряд ли всё-таки миллионы людей были глупые, а он — умный. (65)Скорей уж наоборот, вот что я думаю.

Мариэтта Омаровна Чудакова (род. в 1937 г.) — российский литературовед, историк, доктор филологических наук, критик, писательница, мемуарист, общественный деятель.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## **Урок №52. Р/Р Сочинение «Роль книги в жизни человека»**

### **Контрольный диктант №6 (Сложное предложение)**

#### **Звуки.**

Когда мальчика усадили, он как будто несколько успокоился. Несмотря на странное ощущение, переполнившее все его существо, он все же стал различать отдельные звуки. Темные ласковые волны неслись по – прежнему неудержимо, и ему казалось, что они проникают внутрь его тела\*. Но теперь они приносили с собой то яркую трель жаворонка, то тихий шелест распутившейся березки, то чуть слышные всплески реки. Ласточка свистела легким крылом, описывая невдалеке причудливые круги, звенели мошки.

Но мальчик не мог схватить этих в их целом, не мог соединить их. Они как будто падали, проникая в темную головку, то тихие, неясные, то громкие, яркие, оглушающие. По временам они толпились одновременно, неприятно смешиваясь в непонятную дисгармонию.

А ветер с поля все свистел в уши, и мальчику казалось, что волны бегут быстрее и их рокот застилает все остальные звуки. И по мере того, как звуки тускнели, в грудь мальчика вливалось ощущение какой – то щекочущей истомы. Лицо подергивалось ритмически пробегавшими по нему переливами; глаза то закрывались, то открывались опять, брови тревожно двигались, и во всех чертах пробивался вопрос, тяжелое усилие мысли и воображения. Не окрепшее еще и переполненное новыми ощущениями сознание начинало изнемогать: оно еще боролось с нахлынувшими со всех сторон впечатлениями, стремясь устоять среди них, слить их в одно целое и таким образом овладеть ими, победить их.

Но задача была не по силам темному мозгу ребенка, которому недоставало для этой работы зрительных представлений.

Мальчик тихо застонал и откинулся назад на траву. Мать быстро повернулась к нему и тоже вскрикнула; он лежал на траве в глубоком обмороке\*\*. (245 слов) (По В.Г.Короленко)

Знаки препинания при однородных членах предложения; в предложениях с обособленными членами; в сложноподчиненном и бессоюзном сложном предложениях. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

### Грамматические задания

1. Найти в тексте диктанта сложное предложение с разными видами связи. Выделите грамматические основы и союзы, начертите схемы.

2. Графически объясните знаки препинания в выделенном предложении:

\* - 1-й вариант

\*\* - 2-й вариант

3. Сделайте синтаксический разбор предложения:

1-й вариант *Когда ветер был особенно неистов, они глухо роптали кронами, взмахивали тёмно-зелёными лапами и раскачивались из стороны в сторону всем телом.*

2-й вариант *Ветер хотел так раскачать их стволы, чтобы корни не удержались за землю и деревья полетели вверх тормашками.*

## Урок №61. Контрольная работа №7 (тест) по теме: «Чужая речь»

### 1. Предложение с косвенной речью представляют собой:

- 1) простое предложение;
- 2) сложносочинённое предложение;
- 3) сложноподчинённое предложение;
- 4) простое осложнённое предложение.

### 2. В схеме предложения с прямой речью «П — а,— П» недостаёт:

- 1) точек;
- 2) запятой;
- 3) вопросительного знака;
- 4) восклицательного знака.

### 3. Укажите способ передачи чужой речи в предложении

*По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.*

- 1) Предложение с прямой речью;
- 2) предложение с косвенной речью;
- 3) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
- 4) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

### 4. При замене прямой речи косвенной в предложении «Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости», — сказала Валя. необходимо употребить:

- 1) союз *что*;
- 2) союз-частицу *ли*;
- 3) союз *чтобы*.

### 5. Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.

- 1) Н. В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.
- 2) Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу.
- 3) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.

### 6. Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью:

*Уже вечерело сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.*

- 1) «П»,— а.
- 2) «П,— а.— П».
- 3) «П,— а,— п».

### 7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»
- 2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».
- 3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде». — подумал Павел.
- 4) «Ирина, ты опять плачешь», — начал с беспокойством Литвинов.

### 8. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) Обрадованная мать уверенно ответила: «Найду что сказать!»
- 2) «Буду, буду летать!» звенело и пело в голове Алексея.
- 3) Жухрай встал на площадку и произнес: «Товарищи, мы собрали вас для серьезного и ответственного дела».
- 4) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.

### 9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.
- 2) «Парю одиннадцатый год!» — сердито говорил папа.

- 3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», — твердила мать.
- 4) «Нам придется здесь ночевать. — сказал Максим Максимыч — в такую метель через горы не переедешь».

**10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «Трудами русских в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», — сказал Г.Я. Седов.
- 2) «Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я здесь больше не хозяин».
- 3) «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я — уж он, верно, что-нибудь замышляет».
- 4) Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!»

**11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Тысячная толпа рывкнула: «К ответу!»
- 2) «В четыре руки жить захотел!» — клокотало в ней.
- 3) Сидя над чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы».
- 4) И боец сказал: «Понятно!»

**12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «И зачем вы взяли меня с собой!» — ныл всю дорогу Костик.
- 2) «Подумаешь, — сказал ехидно Илька, — у меня такие тоже есть, только еще лучше.»
- 3) «Никогда! — закричала Катя. — Никогда не делайте так!»
- 4) «Ну и что же у вас получилось?» — спросила Ольга.

**13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «За все ответите!» — грозно сказала мать.
- 2) Он тихо произнес: «Можно я зайду к вам вечером?»
- 3) «Ужасная погода, — ворчала бабушка, — хороший хозяин в такую погоду собаку не выведет».
- 4) «Уходите!», — твердо сказал Пашка.

**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «Ура!» — кричали люди на площади.
- 2) «Наконец-то весна, — подумала мама, — скоро сын вернется».
- 3) Ольга удивилась: «Неужели уже вечер? Ведь так еще светло!»
- 4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей.»

**15. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»
- 2) «Это что за птица?» — спросила Зиночка.
- 3) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером».
- 4) «Позвольте, — заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»

**16. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Ты глянь-ка, — сказал он, — вот как разнесло!»
- 2) Павка сказал резко: «Ты потише!»
- 3) «Погоди... — крикнул Ленька. — Как ты говоришь? Пыль?»
- 4) «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно».

**17. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».
- 2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.
- 3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».
- 4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»

**18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «Здор?во, парень, — сказала она печально. — Как живешь?»
- 2) Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»
- 3) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».
- 4) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.

## **Урок №64. Р/Р Сочинение «Что такое нравственность»**

### **Урок №65. Контрольная работа №8 (тест) по теме: «Культура речи»**

- (1) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, провоеет то одна, то

- другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.
- (2) Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты.
- (3) То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струну.
- (4) Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее.
- (5) Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!
- (6) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное – только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.
- (7) Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.
- (8) Нет, очевидно, это ему не дано.
- (9) Он никогда не ждал вдохновения.
- (10) Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.
- (11) Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот воздух и всегда немного печальные русские закаты.
- (12) Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии.
- (13) Он без остатка отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням.
- (14) Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны.
- (15) Он должен добиться этого.
- (16) Нужно только не щадить себя.

*К. Г. Паустовский. Скрипучие половицы*

### **Задания к тексту 1**

**1. Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста?**

1. Чайковский – один из величайших русских композиторов.
2. Чайковский никогда не ждал вдохновения.
3. Только в упорной работе рождается вдохновение.
4. Чайковский мечтал воплотить в музыке красоту и богатство России.

**2. К какому стилю речи относится текст?**

- 1) публицистическому
- 2) разговорному
- 3) научному
- 4) официально-деловому
- 5) художественному

**3. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?**

- 1) вводные слова
- 2) риторический вопрос
- 3) сравнение
- 4) эпитет

**4. В каком значении употреблено слово «музыка» в предложении 1?**

Значения приводятся по Толковому словарю С.И. Ожегова.

1. Искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами произведения этого искусства. *Классическая музыка.*
3. Мелодия какого-нибудь звучания. *Музыка голоса.*
4. Какое-нибудь дело, занятие, течение каких-нибудь дел, занятий. *Испортит нам всю музыку.*

**5. Какую цель стремился достигнуть композитор?**

- 1) проиграть «ночное треньканье деревянного дома»



2) передать восторг, возникающий от «простых явлений окружающей жизни»

3) выразить с помощью музыки «всю поэзию своей страны»

**6. Какое из перечисленных средств выразительности используется в предложении 12?**

1) сравнение

2) метафора

3) олицетворение

4) эпитеты

**7. С помощью каких языковых средств связаны 9 и 10 предложения?**

1) указательное местоимение

2) лексический повтор

3) синоним

4) частица

**8. В предложении 2 использованы:**

1) архаизмы

2) диалектизмы

3) термины

4) историзмы

**9. В предложении 1 используются тропы:**

1) аллегория

2) литота

3) олицетворение

4) синекдоха

**10. В предложении 10 использованы тропы:**

1) перифраза

2) сравнение

3) эпитет

**Ключи к текстovým упражнениям**

**Текст 1**

1. 4

2. 5

3. 2

4. 1

5. 3

6. 4

7. 2

8. 3

9. 3

10. 2

**Урок №68. Контрольная работа №9 (тест) по теме: «Стилистика»**

1. Что изучает раздел науки о языке стилистика?

А) правила постановки знаков препинания

В) строение словосочетаний и предложений

С) правила правописания слов

Д) стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности

Е) словарный состав языка

2. Стиль научных работ, учебников и учебных пособий, статей на научные темы.

А) публицистический

В) научный

С) разговорный

Д) художественный

Е) официально - деловой

3. Стиль документов, государственных актов, договоров, юридических законов, постановлений, уставов, служебной переписки и т.д.

А) публицистический

В) разговорный

С) художественный

Д) научный

Е) официально - деловой

4. Стиль общественно - политической литературы, периодической печати, политических

выступлений и т.д.

- А) публицистический
- В) разговорный
- С) художественный
- Д) научный
- Е) официально - деловой

5. Стиль произведений художественной литературы.

- А) публицистический
- В) разговорный
- С) научный
- Д) литературно - художественный
- Е) официально - деловой

6. Стиль, которому присуща функция общения, противопоставлен книжным стилям в целом.

- А) публицистический
- В) научный
- С) разговорный
- Д) художественный
- Е) официально - деловой

7. К какому стилю относится отрывок текста:

Ни шагу назад! Пусть трус и малодушный, для кого своя жизнь дороже родины нашей, гибнет без славы, ему нет и не будет места на нашей земле. (Л.Толстой)

- А) публицистический
- В) официально - деловой
- С) научный
- Д) разговорный
- Е) художественный

8. К какому стилю относятся данные жанры: объявление, доверенность, заявление, справка?

- А) публицистический
- В) официально - деловой
- С) разговорный
- Д) художественный
- Е) научный

9. Каким стилям соответствуют жанры: разговор приятелей - указ - ораторская речь

- А) разговорный - официально - деловой - публицистический
- В) разговорный - научный - публицистический
- С) публицистический - художественный - научный
- Д) научный - официально - деловой - публицистический
- Е) официально - деловой - научный - разговорный

10. Укажите жанры, соответствующие научному стилю.

- А) расписка, объявление, договор
- В) монография, реферат, диссертация
- С) репортаж, рассказ, очерк
- Д) поэма, письмо, расписка
- Е) доклад, драма, фельетон

11. Укажите жанры, соответствующие официально - деловому стилю.

- А) поэма, рецензия, постановление
- В) государственный акт, устав, служебная переписка
- С) письмо, рецензия, комедия
- Д) закон, постановление, доверенность
- Е) репортаж, газетная статья, научная статья

12. Этот стиль считают вершиной литературного языка. Важной чертой этого стиля является индивидуальность слога. Точность, ясность, выразительность, обилие художественно-изобразительных средств языка - это всё присуще какому стилю?

- А) научный
- В) публицистический
- С) художественный
- Д) официально - деловой
- Е) разговорный

13. Укажите, какое из названных характерных особенностей научного стиля является

лишним.

- А) логическая последовательность изложения;
- В) однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания;
- С) конкретность, объективность высказывания;
- Д) стандартное расположение материала, обязательность формы;
- Е) широкое применение терминологии

14. Определите, к какому стилю речи относятся слова:

ступайте, немедля, вымахал

- а) разговорный
- В) публицистический
- С) научный
- Д) официально - деловой
- Е) художественный

15. Укажите, какое из названных черт публицистического стиля является лишним:

- А) лаконичность изложения при информативной насыщенности;
- В) доходчивость изложения;
- С) эмоциональность, обобщённость;
- Д) предварительное продумывание;
- Е) отсутствие предварительного продумывания, экспрессивность. это

16. Определите, какой жанр не относится к публицистическому стилю:

- А) интервью
- В) устное выступление
- С) репортаж
- д) юмористический рассказ
- Е) очерк

17. Назовите стиль по его синтаксическим особенностям:

В этом стиле часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения. В предложениях в роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения. Для синтаксиса этого стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

- А) научный
- В) официально - деловой
- С) разговорный
- Д) художественный
- Е) публицистический это

18. Определите стиль речи.

Степь, чем далее, становилась прекраснее. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Вся поверхность земли представлялась зелёно - золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов.

- А) публицистический
- В) официально- деловой
- С) научный
- Д) разговорный
- Е) художественный это

19. В каком варианте жанр не соответствует художественному стилю:

- А) рассказ, басня, эссе
- В) драма, комедия, трагедия
- С) поэма, загадка, пословица
- Д) роман, повесть, доклад
- Е) частушки, сказка, пьеса

20. Укажите стиль речи.

Ух, ты знаешь, ну и гроза прошла сегодня над нами! Сначала все было нормально, потом как вдруг шархнет молния и бабахнет гром!

- А) публицистический
- В) научный
- С) разговорный
- Д) официально - деловой
- Е) художественный

## Урок №69. Р/Р Сочинение в формате ЕГЭ

(1) Больше месяца горсточка храбрецов защищала осаждённый форт от непрерывных атак с

моря и воздуха. (2)Боеприпасов и продовольствия становилось всё меньше. (3)И вот наступила страшная минута. (4)Снарядов больше нет. (5)Запас продовольствия на одни сутки.

(6)В тот день немецкий истребитель сбросил вымпел с ультиматумом.

(7)Командир отвинтил крышку с алюминиевого цилиндра, вытащил бумагу, свернутую трубкой, и прочитал: (8)«Вы окружены со всех сторон. (9)Предлагаю вам капитулировать. (10)Условия капитуляции: весь гарнизон форта без оружия идёт на площадь возле кирхи. (11)Ровно в шесть часов по средневропейскому времени на вершине кирхи должен быть выставлен белый флаг. (12)За это я обещаю вам подарить жизнь. (13)В противном случае – смерть. (14)Командир немецкого десанта контр-адмирал фон Эвершарп».

(15)Всю ночь гарнизон форта шил флаг. (16)Незадолго до рассвета флаг размером по крайней мере в шесть простынь был готов. (17)Моряки в последний раз побрились, надели чистые рубахи и один за другим, с автоматами на шее и карманами, набитыми патронами, стали выходить по трапу наверх.

(18)Фон Эвершарп стоял на боевой рубке. (19)Над силуэтом рыбацкого посёлка подымался узкий треугольник кирхи с чёрным прямым крестом, врезанным в пасмурное небо. (20)Большой флаг развевался на шпиле. (21)В утренних сумерках он был совсем тёмный, почти чёрный.

(22)Фон Эвершарп отдал приказ, и флотилия десантных шлюпок и торпедных катеров направилась к острову. (23)Остров выросстал, приближался. (24)Теперь уже простым глазом можно было рассмотреть кучку моряков, стоявших на площади возле кирхи. (25)В этот миг показалось малиновое солнце. (26)Оно повисло между небом и водой, верхним краем уйдя в длинную дымчатую тучу, а нижним касаясь зубчатого моря.

(27)Угрюмый свет озарил остров. (28)Флаг на кирхе стал красным, как раскалённое железо.

(29)–Чёрт возьми, это красиво, – сказал фон Эвершарп, – солнце хорошо подшутило над русскими. (30)Оно выкрасило белый флаг в красный цвет, но сейчас мы опять заставим его побледнеть.

(31)Десантные шлюпки выбросились на берег. (32)Немцы \_\_\_\_\_ бежали к форту. (33)И вдруг подземный взрыв чудовищной силы потряс остров.

(34)Скалы напоздали одна на другую, раскалывались. (35)Их корёжило, поднимало на поверхность из глубины, из недр острова, и с поверхности спихивало в открывшиеся провалы.

(36)–Они взрывают батареи! – крикнул фон Эвершарп. – (37)Они нарушили условия капитуляции! (38)Мерзавцы!

(39)В эту минуту солнце медленно вошло в тучу. (40)Красный свет, мрачно озарявший остров и море, померк. (41)Всё вокруг стало монотонного гранитного цвета. (42)Всё, кроме флага на кирхе. (43)Фон Эвершарп подумал, что он сходит с ума: вопреки всем законам физики, громадный флаг на кирхе продолжал оставаться красным. (44)На сером фоне пейзажа его цвет стал ещё интенсивней. (45)Тогда фон Эвершарп понял всё: флаг никогда не был белым, он всегда был красным. (46)Он не мог быть иным.

(47)Фон Эвершарп забыл, с кем он воюет. (48)Это не был оптический обман. (49)Не солнце обмануло фон Эвершарпа – он обманул сам себя.

(50)Фон Эвершарп отдал новое приказание – эскадрилья бомбардировщиков, штурмовиков, истребителей поднялись в воздух. (51)Торпедные катера, эсминцы и десантные шлюпки со всех сторон ринулись на остров. (52)И посреди этого бушующего ада, окопавшись под контрфорсами кирхи, тридцать советских моряков выставили свои автоматы и пулемёты на все четыре стороны света. (53)Никто из них в этот страшный последний час не думал о жизни. (54)Вопрос о жизни был решён. (55)Они знали, что умрут, но, умирая, они хотели уничтожить как можно больше врагов.

(56)В этом состояла боевая задача, и они выполнили её до конца.

(57)Осыпавшие осколками кирпича и штукатурки, выбитыми разрывными пулями из стен кирхи, с лицами, чёрными от копоти, залитыми потом и кровью, затыкая раны ватой, вырванной из подкладки бушлатов, тридцать советских моряков падали один за другим, продолжая стрелять до последнего вдоха. (58)Над ними развевался громадный красный флаг, сшитый большими матросскими иголками и суровыми матросскими нитками из кусков самой разнообразной красной материи, из всего, что нашлось подходящего в матросских сундучках. (59)Он был сшит из заветных шелковых платочков, из красных косынок, шерстяных малиновых шарфов, розовых кисетов, из пунцовых одеял, маек. (60)Алый коленкорковый переплёт первого тома «Истории гражданской войны» был также вшит в эту огненную мозаику.

(61)На головокружительной высоте, среди движущихся туч, он развевался, струился, горел, как будто незримый великан-знаменосец стремительно нёс его сквозь дым сражения вперёд, к победе.

(по В. П. Катаеву\*)

\*Валентин Петрович Катаев (1897–1986) – русский советский писатель, драматург, поэт.

## 27. Задание 27 № 5478

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

## **Урок №70. Контрольная работа №10 Итоговый тест в формате ЕГЭ**

### **Вариант 1**

#### **1. Задание 1 № 16856**

Укажите номера предложений, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Один известный композитор, который после болезни не мог различать звуки речи, в те же годы сочинил несколько не самых удачных симфоний, тем самым доказав, что глухота становится препятствием для сочинения музыкальных произведений.

2) Музыкальный слух и речевой слух имеют разную психологическую организацию, что следует из наблюдений учёных за композитором, разучившимся различать отдельные звуки речи, но при этом сочинявшим великолепные симфонии.

3) Для овладения языком нужно умение различать звуки речи, или, как говорят специалисты, хороший речевой слух, который, как правило, связан с музыкальным слухом, поэтому для овладения иностранным языком нужно развивать музыкальный слух.

4) Экспериментально доказано, что речевой слух, то есть умение различать звуки речи, и музыкальный слух неродственны: разучившись различать на слух ноты, человек перестаёт отличать один звук речи от другого.

5) Разную психологическую организацию речевого слуха и слуха музыкального доказывает, в частности, наблюдение учёных за композитором, разучившимся различать некоторые звуки речи, но продолжившим сочинять музыкальные произведения.

*(1) Долгое время считалось, что речевой слух и слух музыкальный родственны, причём многие и сейчас так думают. (2) Но однажды под наблюдением учёных оказался один известный композитор, который после болезни не мог различать звуки речи: [d] и [t], <...>, для него звучали одинаково, однако в те же годы он сочинил лучшую из своих симфоний. (3) Значит, музыкальный слух и речевой слух имеют разную психологическую организацию.*

#### **2. Задание 2 № 16857**

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

#### **3. Задание 3 № 16858**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОРГАНИЗАЦИЯ**, -и, ж.

1) Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*

2) Подготовка чего-л. *Участвовать в организации вечера.*

3) Физическое или психическое строение чего-либо. *Слабая, болезненная о. Крепкая, сильная о. Умственная, душевная о. Человек тонкой, чувственной организации.*

4) Организованность, планомерное, продуманное устройство. *Чёткая о. производства. Не хватает дисциплины и организации.*

#### **4. Задание 4 № 4391**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАняло  
прибЫть  
сливОвый

новостЕй  
прожИвший

### 5. Задание 5 № 9350

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ещё оставалось сорок минут, и я пролистал «Даму с собачкой» — рассказ про «БУДНИЧНЫЙ ужас жизни», как написано в предисловии.

Герой произведения чувствует себя совершенно одиноким в огромном ВРАЖДЕБНОМ мире.

И вдруг после первых, ничего не предвещавших фраз эта СКРЫТНАЯ, необщительная женщина нервно открыла нараспашку свою душу.

Почва в наших краях ГЛИНЯНАЯ, пригодная для производства керамических изделий.

Человек дышал ЖИВИТЕЛЬНЫМ воздухом чащ и питался чистыми соками земли, а не керосиновым чадом и консервами.

### 6. Задание 6 № 13670

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Критик Загорский критиковал спектакль за очень смелую трактовку образа Евгения Онегина.**

### 7. Задание 7 № 1941

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КРАСИВШЕ  
ДВЕ седьмых  
много ВИШЕН  
ПОСАДИ дерево  
пара БОТИНОК

### 8. Задание 8 № 30010

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное употребление падежной формы имени существительного с предлогом

Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Сочи за последние годы сильно преобразился.

2) Он пошёл напрямик и попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

3) По приезду молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец был не в состоянии дать ему нужных объяснений.

4) С молодых лет Мясоедов входил в круг художников, борющимся с рутинной академизма.

5) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.

6) В рассказе И. С. Тургенева «Бежином луге» повествуется об интересном случае на охоте, произошедшем с самим автором.

7) Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего.

8) В просторной комнате с итальянским окном в течение двенадцати лет Н. М. Карамзин работал над «Историей государства Российского».

9) Многие из тех, кто посетил выставку, приняли участие в социологическом опросе.

### 9. Задание 9 № 30121

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) полагается, скачите, наклоняться
- 2) отрасль, горелка, поглощать
- 3) разрядить (обстановку), прикоснуться, притворить (ворота)
- 4) снимать, сочетание, убирать

5) удерёт, блесстеть, понимание

#### 10. Задание 10 № 28383

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вратить, пр..ступить (к занятиям), пр..образиться
- 2) нера..чётливый, ра..плескаться, бе..честный
- 3) интер..ер, кинос..ёмка, раз..ярённый
- 4) меж..нститутский, без..мянный, из..скать
- 5) пр..страстие, пр..мелькаться, пр..строиться

#### 11. Задание 11 № 14516

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вая, нищ..та
- 2) эмал..вый, зно..н
- 3) насмешл..вый, лен..вый
- 4) накрахмал..вший, врем..чко
- 5) делов..тый, пес..нка

#### 12. Задание 12 № 17060

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колебл..мый (волной), прав..вший (лошадьми)
- 2) провер..вший (ответы), (всадник) скач..т
- 3) обтека..мая (форма), (дворник) вымет..т (мусор)
- 4) служ..щий (делу), задерж..нный (преступник)
- 5) завещ..нный (дом), распор..шь (швы)

#### 13. Задание 13 № 4603

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Липы в старом саду (не)вырублены, их удалось сохранить.  
Солнце брызгами яркого света взрывает тайгу, еще (не)успевшую стряхнуть с себя ночной покой.  
Совсем (не)старинная, а очень современная шляпа.  
(Не)смотря на сухую погоду, в зятянутых травой кюветах блестела вода.  
В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.

#### 14. Задание 14 № 7120

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Нам пришлось (ПО)НЕВОЛЕ задержаться в деревне ещё на сутки, (ПО)ТОМУ что дорогу занесло.  
(ИЗ)ЗА ранения Ибрагим (В)МЕСТО парика носил повязку.  
Брат слушал внимательно и в ТО(ЖЕ) время совсем не понимал, (ОТ)ЧЕГО отец так суров с ним.  
(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких дней я думал, ЧТО(БЫ) подарить на день рождения своему лучшему другу.  
(В)последствии неисправности были устранены, но следует во ЧТО(БЫ) то ни стало избегать подобных действий.

#### 15. Задание 15 № 18950

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Было безветре(1)о, пахло началом зимы, топта(2)ым листом клёна, талым снегом, свежееиспечё(3)ым ржа(4)ым хлебом; недавно краше(5)ые скамейки в парке добавляли в эту гамму тёплых ароматов химический запах масля(6)ой краски.

#### 16. Задание 16 № 4959

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Чибисы то кричали то молча перебежали по кочкам.
- 2) В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену.
- 3) Художник был увлечен не только красотой открывшегося перед ним вида но и разнообразием природных форм.
- 4) Исследование характера «подлеца» идёт у Гоголя по линии морально-психологической и дополняется ссылками на личные качества Чичикова и обстоятельства воспитания и среды.
- 5) Особо отличившимся столярам и токарям вручены денежные премии и грамоты.

### 17. Задание 17 № 13846

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Чувствуя (1) направленные на себя (2) взгляды (3) арестантка Маслова (4) не поворачивая головы (5) косилась на тех, кто смотрел на неё, и это (6) обращённое на неё внимание (7) веселило Маслову.**

### 18. Задание 18 № 12154

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,  
По новым домам, по колхозным амбарам.  
По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,  
Наверно (4) вы песню тогда нам споёте.

### 19. Задание 19 № 9363

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**И вот смотрю я сейчас на фотографию (1) историю (2) которой (3) только что рассказал (4) и вновь думаю о ни с чем не сравнимой роли случая в нашей жизни.**

### 20. Задание 20 № 1888

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.**

### 21. Задание 21 № 14118

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. 2) Оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. 3) Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. 4) Мы часто путаем два понятия: закат солнца и вечернюю зарю. 5) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. 6) Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливая по нему множество чистых красок и медленно переходя в поздние сумерки и в ночь. 7) Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, заря еще долго дотлевет над далями и туманами.

### 22. Задание 22 № 5467

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Защитники острова не собирались сдаваться.
- 2) Красный цвет флага был оптической иллюзией, напугавшей немецкого офицера.
- 3) Моряки-защитники стремились спасти свои жизни любой ценой.
- 4) Поставленная задача так и не была выполнена.
- 5) Тридцать моряков приняли на себя удар многочисленных вражеских эскадрилий.

(1)Больше месяца горсточка храбрецов защищала осаждённый форт от непрерывных атак с моря и воздуха. (2)Боеприпасов и продовольствия становилось всё меньше. (3)И вот наступила страшная минута. (4)Снарядов больше нет. (5)Запас продовольствия на одни сутки.

(6)В тот день немецкий истребитель сбросил выпел с ультиматумом.

(7)Командир отвинтил крышку с алюминиевого цилиндра, вытащил бумагу, свёрнутую трубкой, и прочитал: (8)«Вы окружены со всех сторон. (9)Предлагаю вам капитулировать. (10)Условия капитуляции: весь гарнизон форта без оружия идёт на площадь возле кирхи. (11)Ровно в шесть часов по средневропейскому времени на вершине кирхи должен быть выставлен белый флаг. (12)За это я обещаю вам подарить жизнь. (13)В противном случае – смерть. (14)Командир немецкого десанта контр-адмирал фон Эвершарп».

(15)Всю ночь гарнизон форта шил флаг. (16)Незадолго до рассвета флаг размером по крайней мере в шесть простынь был готов. (17)Моряки в последний раз побрились, надели чистые рубахи и один за другим, с автоматами на шее и карманами, набитыми патронами, стали выходить по трапу наверх.

(18)Фон Эвершарп стоял на боевой рубке. (19)Над силуэтом рыбацкого посёлка подымался узкий треугольник кирхи с чёрным прямым крестом, врезанным в пасмурное небо. (20)Большой флаг развевался на шпилье. (21)В утренних сумерках он был совсем тёмный, почти чёрный.

(22)Фон Эвершарп отдал приказ, и флотилия десантных шлюпок и торпедных катеров направилась к острову. (23)Остров выростал, приближался. (24)Теперь уже простым глазом можно было рассмотреть кучку



моряков, стоявших на площади возле кирхи. (25)В этот миг показалось малиновое солнце. (26)Оно повисло между небом и водой, верхним краем уйдя в длинную дымчатую тучу, а нижним касаясь зубчатого моря.

(27)Угрюмый свет озарил остров. (28)Флаг на кирхе стал красным, как раскалённое железо.

(29)—Чёрт возьми, это красиво, — сказал фон Эвершарп, — солнце хорошо подшутило над русскими. (30)Оно выкрасило белый флаг в красный цвет, но сейчас мы опять заставим его побледнеть.

(31)Десантные шлюпки выбросились на берег. (32)Немцы \_\_\_\_\_ бежали к форту. (33)И вдруг подземный взрыв чудовищной силы потряс остров.

(34)Скалы напозлали одна на другую, раскалывались. (35)Их корёжило, поднимало на поверхность из глубины, из недр острова, и с поверхности спихивало в открывшиеся провалы.

(36)—Они взрывают батареи! — крикнул фон Эвершарп. — (37)Они нарушили условия капитуляции! (38)Мерзавцы!

(39)В эту минуту солнце медленно вошло в тучу. (40)Красный свет, мрачно озарявший остров и море, померк. (41)Всё вокруг стало монотонного гранитного цвета. (42)Всё, кроме флага на кирхе. (43)Фон Эвершарп подумал, что он сходит с ума: вопреки всем законам физики, громадный флаг на кирхе продолжал оставаться красным. (44)На сером фоне пейзажа его цвет стал ещё интенсивней. (45)Тогда фон Эвершарп понял всё: флаг никогда не был белым, он всегда был красным. (46)Он не мог быть иным.

(47)Фон Эвершарп забыл, с кем он воюет. (48)Это не был оптический обман. (49)Не солнце обмануло фон Эвершарпа — он обманул сам себя.

(50)Фон Эвершарп отдал новое приказание — эскадрильи бомбардировщиков, штурмовиков, истребителей поднялись в воздух. (51)Торпедные катера, эсминцы и десантные шлюпки со всех сторон ринулись на остров. (52)И посреди этого бушующего ада, окопавшись под контрфорсами кирхи, тридцать советских моряков выставили свои автоматы и пулемёты на все четыре стороны света. (53)Никто из них в этот страшный последний час не думал о жизни. (54)Вопрос о жизни был решён. (55)Они знали, что умрут, но, умирая, они хотели уничтожить как можно больше врагов.

(56)В этом состояла боевая задача, и они выполнили её до конца.

(57)Осыпаемые осколками кирпича и штукатурки, выбитыми разрывными пулями из стен кирхи, с лицами, чёрными от копоти, залитыми потом и кровью, затыкая раны ватой, вырванной из подкладки бушлатов, тридцать советских моряков падали один за другим, продолжая стрелять до последнего вздоха. (58)Над ними развевался громадный красный флаг, сшитый большими матросскими иголками и суровыми матросскими нитками из кусков самой разнообразной красной материи, из всего, что нашлось подходящего в матросских сундучках. (59)Он был сшит из заветных шёлковых платочков, из красных косынок, шерстяных малиновых шарфов, розовых кисетов, из пунцовых одеял, маек. (60)Алый коленкоровый переплёт первого тома «Истории гражданской войны» был также вшит в эту огненную мозаику.

(61)На головокружительной высоте, среди движущихся туч, он развевался, струился, горел, как будто незримый великан-знаменосец стремительно нёс его сквозь дым сражения вперёд, к победе.

(по В. П. Катаеву\*)

\*Валентин Петрович Катаев (1897–1986) — русский советский писатель, драматург, поэт.

### 23. Задание 23 № 5468

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 58 – 59 представлено описание.
- 2) В предложениях 15 – 17 представлено повествование.
- 3) Предложения 4 и 5 поясняют содержание предложения 3.
- 4) В предложении 26 содержится вывод из предложений 24 – 25.
- 5) В предложениях 34—37 содержится рассуждение.

(34)Скалы напозлали одна на другую, раскалывались. (35)Их корёжило, поднимало на поверхность из глубины, из недр острова, и с поверхности спихивало в открывшиеся провалы.

(36)—Они взрывают батареи! — крикнул фон Эвершарп. — (37)Они нарушили условия капитуляции!

### 24. Задание 24 № 5469

Из предложения 26 выпишите антонимы

### 25. Задание 25 № 5476

Среди предложений 7–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

### 26. Задание 26 № 5477

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Рассказ Валентина Катаева «Флаг», опубликованный в марте 1942 г., повествует о героической защите маленького гранитного островка, со всех сторон осаждённого врагом. С помощью такого синтаксического приёма, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 50, 51), автор показывает, насколько неравны были силы защитников и нападающих, а (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 8–14) подчёркивает достоверность описываемых событий. Особую выразительность произведению придают лексические средства выразительности: (В)\_\_\_\_\_ («горсточка храбрецов» в предложении 1, «солнце ... подшутило» в предложении 29) и (Г)\_\_\_\_\_ («красный», «малиновый», «пунцовый», «алый» в предложениях 59–60).

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) синонимы
- 3) метафора
- 4) литота
- 5) риторический вопрос
- 6) ряды однородных членов
- 7) цитирование
- 8) парцелляция
- 9) восклицательные выражения

## Вариант 2

### 1. Задание 1 № 12810

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Версальский дворец, символизирующий величие французской короны, был построен по приказу Людовика XIV известными архитекторами своего времени, руководившими до этого постройкой замка Во-ле-Виконт.

2) Министр финансов Франции Николя Фуке, фаворит Людовика XIV, организовал в честь монарха торжественный приём в своём замке Во-ле-Виконт, однако прекрасный дворец вызвал зависть короля, и вскоре после приёма министр был арестован.

3) Версальский дворец обязан своим появлением зависти: посетив замок министра финансов, уязвлённый Людовик XIV арестовал вельможу, а архитекторов Фуке направил на строительство своего собственного замка в Версале.

4) В 1661 году министр финансов Франции Николя Фуке, пользовавшийся особым расположением короля Людовика XIV, устроил в честь монарха в Версальском дворце торжественный приём, после которого Людовик, ведомый завистью, приказал заключить Фуке в тюрьму.

5) Возведение Версальского дворца, символа французской короны, было спровоцировано завистью: после торжественного приёма, устроенного в честь короля министром финансов Франции Николя Фуке в его дворце Во-ле-Виконт, Людовик XIV приказал арестовать министра, а архитекторов этого замка направил в Версаль для строительства собственного дворца.

*(1) Построенный по приказу Людовика XIV Версальский дворец, уникальный архитектурный памятник, который символизирует величие французской короны, обязан своим появлением черте характера, недостойной короля.*

*(2) <...> в 1661 году министр финансов Николя Фуке, пользовавшийся особым расположением Людовика XIV, организовал в честь монарха торжественный приём в своём собственном замке Во-ле-Виконт, лучшим на тот момент частном дворце Франции, который был построен по проекту известных мастеров своего времени.*

*(3) Томимый завистью, Людовик уехал с праздника, не сказав ни слова благодарности, и вскоре Фуке был арестован и заключён под стражу, поместье конфисковано, а архитекторы Во-ле-Виконт были направлены на строительство нового королевского дворца в Версале, чьё великолепие должно было затмить красоту замка опального министра финансов.*

### 2. Задание 2 № 14355

Самостоятельно подберите сочетание слов, которое должно быть на месте пропуска во втором предложении текста.

### 3. Задание 3 № 12812

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЧЕРТА. Определите, в каком значении это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЧЕРТА**, -ы, ж.

- 1) Узкая полоска, линия. *Провести черту.*
- 2) Граница, предел. *В черте города.*
- 3) Свойство, отличительная особенность. *Ч. личности.*

4) Очертание, создающее характерный облик, форму лица. *Красивые черты лица.*

#### 4. Задание 4 № 4586

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиВовый  
вклЮченный  
обогналА  
тамОжня  
начАв

#### 5. Задание 5 № 24487

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

У населённого пункта Крюково расположился ВРАЖДЕБНЫЙ полк.  
Японский мультипликатор стал ЗАЧИНАТЕЛЕМ нового анимационного жанра.  
В результате Сталинградской битвы произошёл КОРЕННОЙ перелом в Великой Отечественной войне.  
На ЗРИТЕЛЬСКИХ конференциях актёры рассказывают о своих ролях, о спектаклях, в которых играют.  
Ответчик долго УКЛОНЯЛСЯ от погашения долга, ссылаясь на отсутствие средств.

#### 6. Задание 6 № 16882

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Главную суть своей книги учёный изложил на научной конференции.

#### 7. Задание 7 № 10644

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КРАТЧАЙШИЙ путь  
ЛЯГТЕ на диван  
пара ТУФЕЛЬ  
ЕГО взгляды  
ТРЕХСТАМИ вопросами

#### 8. Задание 8 № 10874

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении сложного предложения

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Как хозяева, так и гости находились в прекрасном расположении духа: постоянно шутили и смеялись.
- 2) Я люблю не только читать газеты, но и журналы.
- 3) Вернувшись домой, я вдруг осознал, что на улице стало уже совсем темно.
- 4) Те, кто называют себя патриотами, должен хорошо знать родной язык.
- 5) Я с Максимкой на руках долго гуляла по зоопарку, и мой мальш, глядя на зверей, явно получал огромное удовольствие.
- 6) Я спросил у прохожего о том, что есть ли поблизости какая-нибудь станция метро.
- 7) Лежавшая книга на полке была той самой, которую я давно искал.
- 8) Среди ранних публикаций А.И. Солженицына следует отметить рассказ «Матрёнин двор».
- 9) В кинотеатре «Чайке» скоро появится ещё один зал.

#### 9. Задание 9 № 30136

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) реализм, протереть, (ржавая) лопата

- 2) скользкий, изменение (плана), экспрессивный
- 3) помешать (кому-то), мотив, горизонтальный
- 4) пленительный, сериал, горелка
- 5) принадлежать, разгадать, терминология

**10. Задание 10 № 19030**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расп..ложить, с..поставление, пр..думать (всё до мелочей)
- 2) пр..способливающийся, непр..одолимый, пр..мкнувший
- 3) бе..пробудный, и..коренить, в..дремнуть
- 4) с..змала, с..митировать, об..ск
- 5) о..брасывать, на..пись, по..черкнуть

**11. Задание 11 № 28384**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) солом..нка, обид..лись
- 2) настра..вать, выпил..вать
- 3) усидч..вый, нищ..нка
- 4) намер..вались, кашл..нуть
- 5) фасол..вый, недоум..вать

**12. Задание 12 № 17005**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вскоч..шь, (вы) порт..те (изделие)
- 2) выкач..нный (из гаража велосипед), грохоч..щий
- 3) устро..вший (праздник), муч..мый (сомнениями)
- 4) (он) клеветч..т, движ..мый
- 5) теш..щий (себя надеждами), обвенч..нные

**13. Задание 13 № 55**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Сытый голодного (не)разумеет.  
В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет.  
(Не)получив на другой день ответа, он послал еще одно письмо.  
Задача (не)решена.  
Дома он больше никак (не)мог усидеть.

**14. Задание 14 № 3785**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мысль о (ЗА)ГРАНИЦЕ, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Обломова, (В)ОТЛИЧИЕ от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.

(ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ читатели оценили его произведение по достоинству.

Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

(ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

Ветви дерева были настолько красивыми, БУД(ТО) КТО(ТО) нарочно изгибал их и не давал расти прямо.

**15. Задание 15 № 6049**

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

Груня глядела в маленькое, криво прорубле(1)ое окошко, прижавшись сморще(2)ым лбом к нестрога(3)ому переплёту око(4)ой рамы.

**16. Задание 16 № 630**

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Яркая молния передёрнула небо и я увидел над окном дымный облачный вал.
- 2) Идеальный дворянин должен был походить на героя рыцарских романов и на персонажа античной истории и на христианского проповедника.
- 3) Преподаватель рисования обратил внимание на способности и склонности мальчика и убедил родителей отдать ребёнка в училище живописи.
- 4) Дачники лениво гуляют под зонтиками или сидят в тени деревьев.
- 5) Античность в Греции предстала перед В.А. Серовым в её чистом виде и художник воспринял эту страну как реализованную мечту о большом искусстве.

#### 17. Задание 17 № 12825

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Охваченный порывом радости (1) и (2) затрепетавший от переизбытка чувств (3) он (4) увидев (5) возлюбленную перед собой (6) остановился и замер.**

#### 18. Задание 18 № 13795

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Это значит (1) моя отрада (2)  
слов не надо и встреч не надо,  
и не надо (3) моей печали,  
и не надо (4) моей тревоги,  
и не надо, чтобы в дороге  
мы (5) рассветы (6) с тобой встречали.

<...>

Значит (7) как мне (8) тебя (9) покинуть,  
как мне память из сердца вынуть,  
как не греть твоих рук озябших,  
непосильную ношу взявших?

*(В.М. Тушнова)*

#### 19. Задание 19 № 9193

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Отец и мать Грея были невольниками (1) богатства и законов того общества (2) по отношению (3) к которому принято говорить «высшее» (4) и своего положения в нём.**

#### 20. Задание 20 № 17013

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Когда девушку отпустили (1) Николай стремительно заявил ей (2) что она может хоть сейчас же возвращаться в город (3) и (4) что (5) если она нуждается в помощи (6) он готов помочь.**

#### 21. Задание 21 № 14094

Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Среди великих изобретений былых времён, окончательно выделивших род из принижённого состояния, наибольшую роль сыграла письменность. 2) Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек на свою нынешнюю высоту. 3) Книга — это многовековой опыт. 4) Накопленные знания обретают могущество лавины, преодолевающей с тысячелетнего разгона любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса, только благодаря книге. 5) Недаром грозные завоеватели древности и наиболее выдающиеся подлецы недавнего прошлого начали свою разбойничью деятельность уничтожением библиотек, кострами из книг... 6) Нет ничего дороже книги у мыслящего человека! 7) Поэтому любите книгу и храните её выше всякого другого достоинства.

#### 22. Задание 22 № 14075

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Селивана до случая с возвращением шкатулки считали злодеем и колдуном.
- 2) Рассказчик никогда не считал Селивана опасным человеком.
- 3) Возвращая шкатулку, Селиван не ожидал получить вознаграждение.

4) Никто не ожидал, что Селиван сам принесёт шкатулку с деньгами тётушки.

5) Селиван сначала хотел присвоить шкатулку с деньгами, но потом раскаялся и поэтому решил её вернуть.

(1) Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами...

(2) Кстати, о деньгах. (3) При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула:

– Ах, боже мой! (4) Да где же моя шкатулка?

(5) В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6) Её, представьте себе, не было! (7) Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке — словом, нигде...

(8) Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь — в руках Селивана...

– (9) Я сейчас скачу, скачу туда... (10) Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! — говорил исправник. – (11) Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...

(12) Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкиной шкатулкой в руках.

(13) Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

– (14) Забыли, возьмите, — глухо произнёс Селиван.

(15) Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

(16) Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки.

(17) Шкатулка была в полной целости. (18) Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула:

– Всё, всё как было!

– (19) Сохранно... — тихо молвил Селиван. – (20) Я всё бег за вами... (21) Хотел догнать... (22) Простите, что сижу перед вами... (23) Задохнулся.

(24) Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.

(25) Селиван не трогался.

(26) Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки.

(27) Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал.

– (28) Возьми то, что тебе дают, — сказал исправник.

– (29) За что? (30) Не надо!

– (31) За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги.

– (32) А то как же? (33) Разве надо нечестно?

– (34) Ну, ты хороший человек... (35) Ты не подумал утаить чужое.

– (36) Утаить чужое!.. – (37) Селиван покачал головою. – (38) Мне не надо чужого.

(39) И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40) Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой.

(41) Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкой поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42) На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43) Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:

– На что? (44) Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди заезжать... (45) Пошёл доход... (46) Щи варили... (47) Нас не боятся, как прежде боялись.

(48) Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49) Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50) Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

(51) Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52) Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53) Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54) В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

(по Н.С. Лескову\*)

\* **Николай Семёнович Лесков** (1831–1895) — русский писатель, драматург, автор известных романов, повестей и рассказов.

### 23. Задание 23 № 14076

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 12–14 содержится повествование.

2) В предложениях 18–23 представлено описание.

3) В предложении 24 перечислены последовательные действия персонажа.

- 4) Предложение 41 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 42.  
5) В предложениях 52, 53 представлено рассуждение.

**24. Задание 24 № 14077**

Из предложений 13–15 выпишите синонимы (синонимическую пару).

**25. Задание 25 № 14078**

Из предложений 1–6 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого (-их) предложения(-ий).

**26. Задание 26 № 14079**

«Н.С. Лесков создаёт образ героя с помощью различных выразительных языковых средств. Автор предоставляет Селивану возможность высказаться, выразить своё представление о том, как следует поступать человеку. С этой целью писатель использует такую форму речи, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 18–23, 28–38). Чувства персонажей Н.С. Лескову помогают выразить синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 6, 36) и лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 13). О выражении благодарности по отношению к Селивану автор говорит, используя такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 24, 26, 42)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) восклицательные предложения
- 3) антонимы
- 4) цитирование
- 5) диалектизм
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) диалог
- 8) олицетворение
- 9) синонимы